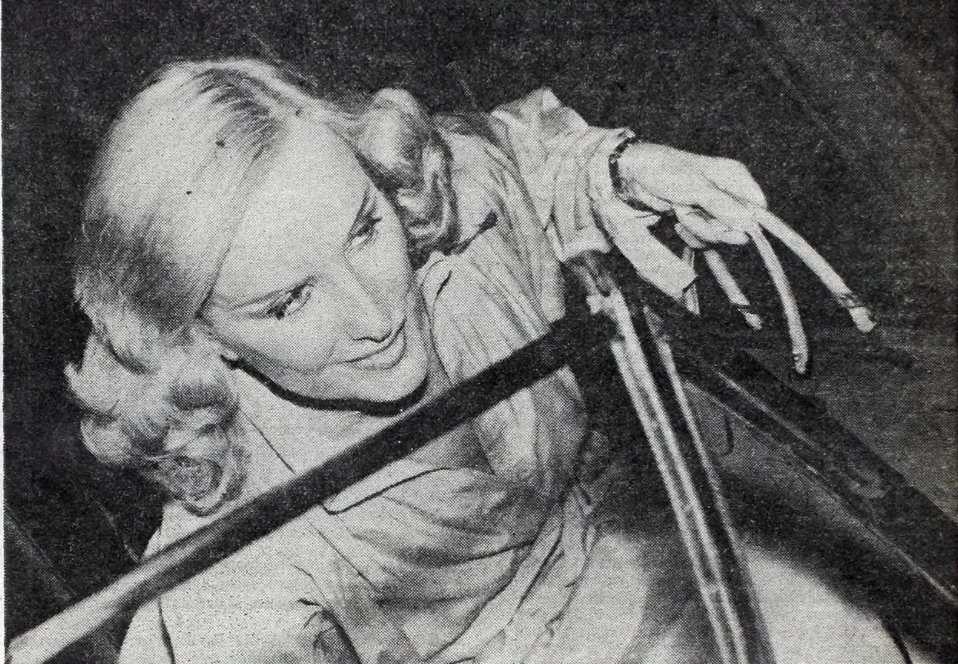
## SIGUE OLA DIVORCISTA: TAMBIEN LUCHO AVILES - INES MORENO Y JUAN A. MATEYKO - MARIQUITA GALLEGOS

# RAFFAELLA TUVO SU NOCHE SIN PUBLICO



## TITA SOLA EN MARDEL

Tita Merello, pese a la desercion de Hugo del Carril del show que protagonizaban, continua cantando en Mardel.




**asi**

Buenos Aires, 18 de febrero de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 4952 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.


## EL NUEVO ROSTRO DE MIRTHA

Mirtha Legrand fue sometida a una intervencion plastica, con asombrosos resultados. La querida actriz parece ahora "una piba". Aqui, en la madrugada del viernes, abandonando la clinica. Su operacion conmovio a todos sus admiradores.



## PALITO INAUGURO EL SEPELIO DE "MOMO"

Palito Ortega realizo el primer baile de Carnaval. Fue en Estudiantes de La Plata y quedo demostrado que el reinado de Momo ya concluyo. Ni su gran atraccion sirvio de "iman" para el publico

## NATI MISTRAL OPINA DE LA ESPAÑA 1979



Otra vez Nati Mistral conquista a los argentinos. En pleno verano, logra recaudaciones para el asombro.

## "PINOCHO": "NO SE POR QUE NO ME CONTRATAN"

# EL DIA QUE EL PUBLICO

## La Carrá "Tuvo que Enfermarse" Pues no Habían Vendido Muchas

El jueves de la pasada semana la cantante y bailarina Raffaella Carrá debió suspender su presentación en el salón "De las Américas" del "Hotel Provincial", en el que había debutado siete días antes, **"por razones de salud"**. La itálica Raffaella había logrado un lleno total en sus tres primeras presentaciones en Mar del Plata, pese a que las entradas para su show, de una hora y diez minutos de duración, se cotizaron a $ 4.200.000 moneda nacional, cifra record en la historia del show en la Argentina. Pero, además, la reventa estuvo muy activa y los valores **"ascendieron"** hasta más de 10 millones de nacionales por persona.

Pero para las futuras actuaciones, las entradas **"subieron"** a 6.000.000 en las primeras filas y se mantuvieron a $ 4.200.000 para las restantes. El record de que hablamos había sido superado... **por ellos mismos.**

Tras las tres primeras presentaciones, que se concretaron el jueves 1°, el viernes 2, y el sábado 3, una fuerte ola de críticas cayó sobre el espectáculo, no por su calidad artística, sino por su organización. Los anuncios periodísticos aseguraban que, además de poder ver y escuchar a la estrella visitante, se serviría un lunch, con champagne y **"bocaditos"**. Los mismos resultaron escasísimos para los más de 1.000 espectadores que habían pagado la entrada; el champagne brilló prácticamente por su ausencia y fue **"reemplazado"** por gaseosas, bastante aguadas. Según comentó la prensa entonces, por momentos, y para poder paliar el calor reinante en el recinto, se produjeron verdaderas **"cazas de mozos"** para obtener algo líquido. Una pronunciada demora en el comienzo del espectáculo, también conspiró contra la concurrencia, que por momentos comenzó a inquietarse, tras las molestias apuntadas.

El salón donde se presentó la diva no estaba preparado para un show de esa naturaleza. *Totalmente plana su superficie*, los que estaban ubicados más allá de la fila 8 apenas si podían ver el escenario; las columnas también dificultaban la visual y el sonido, en algunos sectores, era menos que regular. El día del debut, además del público que había oblado la entrada, se hicieron presentes varios invitados especiales, entre ellos el propio intendente marplatense y familiares que fueron **"acomodados"** en sillas, entre la primera fila y el escenario.

No obstante todo lo apuntado, la actuación de doña Raffaella fue un suceso para ella y económicamente, para sus promotores. La prensa la volvió a cubrir de elogios, muy merecidos por cierto.



*Raffaella, en pleno show, en Mar del Plata. La cantante y danzarina sigue cosechando aplausos... y muchos dolares.*

El jueves de la pasada semana doña Raffaella y su grupo debían presentarse nuevamente en uno de los salones del "Hotel Provincial", extendiéndose sus presentaciones el viernes y sábado. Pero para ese día la venta de localidades no había resultado lo esperado, ni para los empresarios ni para ella. Los motivos **"no se encontraron"**, pues la boletería **"funcionó"** bien para el viernes y sábado. Ello determinó que doña Raffaella cancelara su show para *el que solo había reunido un poco más de la cuarta* parte de la capacidad de la sala, que llega a casi 1.200 personas. Para **"cubrir"** la deserción de la cantante y bailarina, se informó que ésta había sufrido un agudo ataque hepático. Otros hablaron de cansancio físico. Cualquiera de los dos argumentos resultó *bueno para que* la falta de público tranquilizara a la Carrá.

Según trascendió, la visitante habría exigido, desde entonces en más, una serie de imposiciones para mejorar su espectáculo y, a la vez, su imagen. Habló de escasez de publicidad en los medios locales y fue así que en el diario "La Capital" del sábado se publicó un gran aviso de cuatro columnas por 25 centímetros en el que se destacaba, en gran tamaño, el precio de las entradas, pudiéndose leer **"localidades numeradas desde $ 25.000, todo incluido"**. En estas dos últimas palabras se encerraba que por ese valor se podía presenciar un desfile de modas Europa '79 y que se serviría un lunch con champagne. Hasta entonces, los anuncios periodísticos eran muy pequeños y solventados por una firma de cigarrillos, o sea que no eran costeados por los productores. *También fue posible escuchar por la emisora* LU 6 radio "Atlántica" **(también de la Ciudad Feliz)** anuncios de los espectáculos.

También habría exigido la Carrá un **"armado"** distinto de las sillas ubicadas en el salón como butacas y el **"levantamiento"** del piso en los sectores más lejanos al escenario, desde los que la visual era casi imposible.

El diario "El Atlántico" de Mar del Plata, en su suplemento de espectáculos del domingo último, comentaba la deserción de Raffaella tres días antes, de la siguiente manera:

**"El malestar que habría aquejado el jueves a Raffaella Carrá y que obligó a suspender la función, no fue tal. Sin embargo se sabe que la atendió el doctor Castellanos, médico del "Hotel Provincial" y que acusaba una leve afección vesicular. Que, sin embargo, la razón fundamental de la suspensión podría haber sido, *en realidad*, que era necesario anular alguna presentación para juntar más gente y hace falta mucha para cubrir los 15 mil dólares que costaría cada actuación de la itálica".**

Y finalmente dice nuestro colega "El Atlántico":

**"El malestar no podría haber sido tan grave como para impedir *la actuación teniéndose en cuenta que por la tarde había* participado de una audición radial".**

La Carrá actuó el domingo pasado para **"cubrir"** la función suspendida, para la que fueron transferidas las entradas vendidas para la anterior ocasión. En esa oportunidad "ASI" registró gráficamente la presentación de doña Raffaella. Pero nuestro reportero gráfico Luján Sánchez tuvo serios inconvenientes para documentar lo que acontecía en el salón "De las Américas". Personal del mismo le impidió el acceso respondiéndole que **"el teatro tiene su fotógrafo"**. Finalmente el señor Antonio Motti, que regentea todas las salas de ese hotel, le facilitó el acceso, pero casi cuando el show concluia.

Cabe señalar que éste no fue el único inconveniente que tuvo la prensa con los responsables de las presentaciones de la cantante y bailarina. Es común escuchar en los corrillos periodísticos las actitudes del ex colega Ariel Magallanes, actual jefe de prensa de la sala, que pone todas las barreras posibles para que la *imágen de la itálica visitante* llegue al público, *tal como ella se* merece. Contaba el productor de uno de los programas de Radio Rivadavia, que el señor Magallanes, días atrás, negó que doña Raffaella estuviera ante sus micrófonos pues **"estaba muy cansada y no iba a salir". La distancia entre el lugar de transmisión de *la importante emisora porteña* (el local 26 de la Rambla)** y el hotel en que se aloja la diva (el **"Provincial"**) es de apenas 100 metros. Cabe recordar que el señor Magallanes, hasta hace *poco*, se desempeñaba como crítico del diario "Clarín" de *Buenos* Aires.

Y para continuar hablando de doña Raffaella, entremos ahora en su vida privada, que también interesa al público. Dijimos la pasada semana, en nuestra sección "La pavada", que la cantante y bailarina **"tenía novio"** y que el mismo no era otro que el joven Juan Aravena, chileno, de 23 años, hijo de uno de los



*El "Salon de las Americas" fue modificado, como ilustra la foto, para mejorar la visual.*



*Antes de ingresar a ver el show, el publico bebe champagne y come algunos bocaditos.*

# ABANDONO A RAFFAELLA...

## Localidades, e Hizo una Serie de Planteos Sobre el Negocio

más adinerados hombres del vecino país, propietario, entre otros muchos negocios, del teatro "Casino Las Vegas" de Santiago, en el que se presentó (sin mucho éxito) por segunda vez antes de venir nuevamente a Argentina. El joven Aravena vivió tierna y pública relación con ella y acaba de viajar a Mar del Plata para un nuevo encuentro. De lo antedicho fue testigo un cronista de "ASI" que se encontraba, accidentalmente, en el hotel "Carrera Sheraton".

Pero el diario "El Atlántico" de la Ciudad Feliz publicó días pasados, bajo el título **"De play-boy a play-boy: Raffaella Carrá, su único amor, llega a Mar del Plata"**, la información que transcribimos a continuación, sin quitar ni agregar palabra:

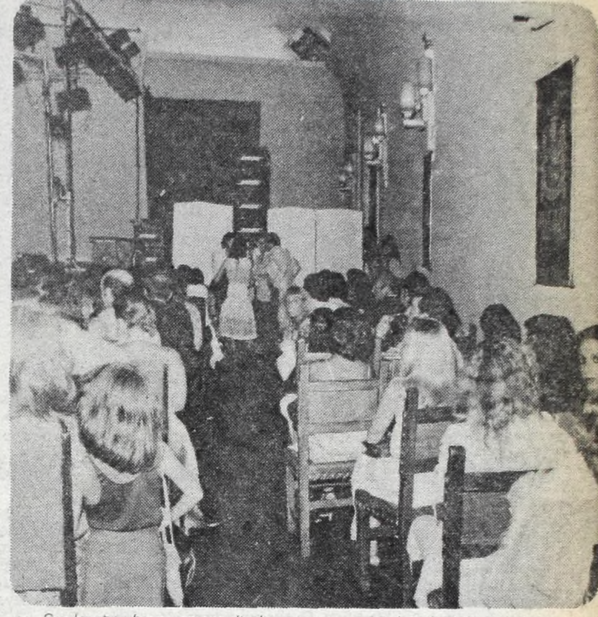
"El play-boy español Manolo Segura confirma en una carta personal a su íntimo amigo el play-boy marplatense Jorge "Tornillo" Bellotti su arribo a ésta, aceptando una invitación que en agosto próximo pasado le realizara este último, en oportunidad de encontrarse en un almuerzo íntimo en el famoso 'Beach Club' de Marbella, del Príncipe Alfonso Juan Eloe.

Lugar éste reservado para la gran élite europea, estando presente en el citado almuerzo, en el que abundaron las burbujas de champagne, la muy conocida y exitosa Raffaella Carrá, naciendo desde ese momento un gran romance con Manolo, desde ya muy comentado en todo Europa y principalmente en los lugares que se los veía a menudo juntos (hermosas playas privadas y bañándose como Dios los mandó al mundo).

Pero debido a los compromisos artísticos de Raffaella, se inició una pequeña separación entre los dos, que según se confirma por propias palabras de su amigo, al enterarse Manolo Segura de sus actuaciones en la Ciudad de Mar del Plata ha renacido el fuego del amor en tan comentada pareja y viene a su encuentro. Esperamos que sea una sorpresa agradable para Raffaella, dado que esta noticia es una primicia absoluta, esperamos que el romance sea duradero y que puede ser probable que la ciudad turística más hermosa del mundo, que muy pronto será Capital de los espectáculos, sea testigo de una posible boda según comentarios del play-boy más cotizado de España a su similar marplatense".



Una famosa, viendo a otra: Olga Guillot.



Cualquier ubicación resulta buena para aplaudir a la itálica visitante.

# EL PENSAMIENTO 1979 DE MARECO

## El Actor Uruguayo, que Fuera Interventor del Canal 9, no Sabe "qué Pasa con él"

El diario "La Capital" de Mar del Plata, bajo el título **"Juan Carlos Mareco, un ave Fénix en Mar del Plata"**, publicó la siguiente nota al conocido cómico uruguayo, que transcribimos textualmente:

"La vida suele sorprendernos con sus motivaciones. Primero nos golpea. Después nos vuelve a dar su sonrisa. Más tarde nos pone el pie. Luego nos hace vibrar al conjuro de un amor. Pero a este personaje, que como el ave Fénix resurge de las cenizas, ahora le toca vivir el tiempo lindo. Ese que da el simple hecho de haber encontrado comprensión, cariño, amistad y un profundo amor. Ella se llama Elena. Y logró el milagro de transformarlo, de darle el elixir que necesitaba para estar de nuevo en el sitial donde deben estar los profesionales de su estirpe. Hablamos de Juan Carlos Mareco.

* * *

**"Mirá, yo creo que en el balance salgo ganando. Y te lo explico muy fácil. Para aquel que las tuvo que pasar todas, que conoce desde muy abajo esto tan lindo de estar hoy en el pináculo y mañana tener que yugarla para poder subsistir, ese tipo seguro que me entiende. Porque muchas veces uno no entiende qué pasa a su alrededor. No entiende cómo de la noche a la mañana se puede venir la noche. Hermano, no es un simple juego de palabras. Juan Carlos Mareco pasó por todas. Con una creación increíble como la de 'Pinocho' hasta vender seguros para poder llevar un peso a mi casa".**

* * *

"Vos me preguntás por qué no estoy en televisión. Por qué no hago radio. Por qué dejé cinco años de mi vida en el camino. Y no te puedo contestar. Porque no hay una respuesta. No hay nada coherente que te pueda justificar. Sabés muy bien que el artista es apolítico. Y si alguna vez tuve que tomar un canal de TV fue porque el propio presidente de la Nación me lo pidió ¿Es un delito eso? Si en un lapso de casi tres meses reincorporé a más de doscientos compañeros. Que ojalá el destino me los pusiera en el camino, porque quizás no supieron valorar ese momento".

* * *

**¿Qué hice en estos cinco años? De todo. Vivir de las convenciones, los café-concert y últimamente los seguros. Te imaginás cómo podía vivir yo cada vez que iba a un lugar a vender algo. Me sentía mal. Pero, ¿sabés por qué? No porque la gente no me diera sus seguros. No. Qué esperanza. Lo que ocurría era que me hacían miles de preguntas. Por qué no estaba en la TV o en la radio. Y eso me ponía mal. Muy mal. Pero seguía adelante. Por eso lo de Elena es bárbaro. Nos llevamos muy bien. Y es mi ángel de la guarda. Hay algo que la gente no sabe. Yo vendí casi todo lo que tenía. Hace unos ocho meses la máquina de escribir. Y no tengo empacho en decirlo. Porque yo conocí el halago. Los grandes calificativos. El éxito del público. Y de pronto caí. Y tuve que rehacerme solo. Bueno, solo no, con mi 'flaca' hermosa. Que me tiene una paciencia increíble. Y me quiere".**

* * *

"A Elena la conocí en el '74. Justo en mi última presentación en TV. Ella es profesora de psicología. Y por una amiga que salía con un muchacho amigo, nos conocimos. Una relación estupenda. Con decirte que mis hijos la quieren con locura. Sinceramente yo le tengo que agradecer a Dios el simple hecho de haberla puesto en mi camino. Porque la gente cree que los artistas no sufrimos. Yo tuve un par de fracasos y eso no conduce a nada bueno. Pero cuando encontrás una cosa tan linda como Elena entonces te sentís reconfortado. Casi un héroe que vuelve de una dura batalla en la cual le tocó el papel más importante.

* * *

**"En mis palabras no hay rencor. Para nada y para nadie. Estoy eso sí, un poco cansado. Estos años fueron de una lucha increíble. Y yo ya tengo 53. No soy un pibe. Ni tampoco aquel joven que un día, del brazo de Wimpi, se vino a Buenos Aires a tentar fortuna. ¡Qué lindo tiempo! 'Pinocho' ¡qué lindo personaje! Aquí en Mar del Plata fueron temporadas memorables. Cómo poder olvidarlas. Por eso te digo que si hay algo rescatable en todo esto es el respeto de la gente. Ese cariño que perdura. Que uno supo ganarse a través de una trayectoria. Por eso estoy contento hoy en Mar del Plata".**

* * *

"Ricardo Romero me rescató del anonimato en que vivía. Yo le voy a estar más que agradecido. Porque creyó en mí. Porque me permitió volver a tener contacto con el público y tener la posibilidad de saber que todavía estoy vivo. Que puedo estar arriba de un escenario. Los aplausos que el público me brinda noche a noche en el teatro 'Tronador' no los voy a olvidar jamás. Porque me hicieron resurgir de un pasado donde estaba sumergido. Sin saber por qué, pero sumergido. ¡Y yo simplemente digo gracias! A Ricardo Romero y a todos los compañeros que me rodean. ¡Gracias de verdad!".

* * *

**"El futuro no lo sé. Por el momento animo uno de los grandes espectáculos que tiene la noche marplatense. Después de marzo no sé qué haré. ¿Si me gustaría volver? ¿Por qué no? Yo no cambié para nada. Sigo en la misma. Simplemente espero que alguien recuerde que Juan Carlos Mareco, 'Pinocho', no está muerto. Solo que se tomó unas vacaciones que duraron 5 años. Ojalá se diera algo, porque entonces mi orgullo de profesional saltaría para copar la parada. Veremos qué nos depara el destino. Yo espero, total después de cinco años, unos días más qué le hacen a uno. ¿O me equivoco?"**

* * *

Juan Carlos Mareco alargó su mano. Tomó suavemente la cara de Elena y como un enamorado más, le dio un beso. Los habitantes de la confitería del "Tronador" no repararon en el hecho. Y qué importaba. Si este Juan Carlos Mareco versión'79 está para las grandes empresas. De la mano de este ángel tutelar que lo guía, lo estimula y fundamentalmente lo quiere. Mar del Plata lo rescató. Lo aplaude a rabiar. Porque desde arriba de un escenario Juan Carlos Mareco sigue dando cátedra de cómo hacer reír sin tomar a la grosería por las astas."



Pinocho dialogando con Pedrito Rico.



Junto a su compañera de show, la Bravo.



Cuando se "cambian los papeles" Orlando Marconi, que siempre aparece preguntando y "sacandole cosas" a sus visitantes, se somete a un exhaustivo reportaje.



Los Bredeston, al Sol. Por las mañanas se los suele ver por Punta Iglesias. Pero se cuidan bastante de Febo y casi nunca exponen su piel. Parece que les hace mal.

## ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★

CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★

La cubanísima Olga Guillot está canturreando en Mardel en el mismo show en que lo hace Raúl Lavié, el negrito travieso. Pero parece que el público vuelca más sus aplausos hacia él, y ello "**puso**" mal a la cantante quien reclamó que don Lavié aparezca sobre el escenario después de ella, aunque hay un convenio según el cual "**nadie puede presentarse después de la señora Guillot**". Lo que sucedió es bien claro: Lavié cosecha los mejores aplausos (**a veces ovaciones**) y cuando aparecía nuestra visitante, "**la comparación era odiosa**" y muy pocos le daban su aprobación. Ahora Olga aparece muy distanciada de Lavié.

***

Y hablando de Olga Guillot, diremos que se ha hecho muy amiga de otra cantante: Alba Solís. Se las suele ver a diario juntas, conversando y cenando. El tango y el bolero se han unido nuevamente.

***

La italianísima Raffaella Carrá fue noches pasadas en compañía de dos de sus bailarines a una conocida boite de la avenida Constitución, en Mar del Plata, bebieron tres whiskies y cuando pidieron la cuenta se la hicieron llegar ... ¡**y ascendía a 18 millones de pesos**! La cantante y bailarina preguntó tímidamente si no era demasiado caro. **Le dijeron que no...**

***

Se reanudó la amistad entre el actor-director-coreógrafo-escenógrafo-libretista Antonio Gasalla y el cantante y danzarín Osvaldo Alé, con quien trabajara durante las dos últimas temporadas (**en "Pigalle" y "Sans Souci"**). Ambos se habían "**distanciado**" hace unos seis meses, cuando cumplían la temporada "**oficial**" en Buenos Aires, junto a Moria Casan. Seguramente don Alé se incorporará al show que Gasalla está montando para el "Maipo".

***

"**Esa chica me gusta, pero solo para que trabaje como bailarina. Bueno; como una bailarina de lujo...**". Así se expresó Gasalla sobre Naanim Timoyko, una de las actuales vedettes de la sala de la calle Esmeralda. Nos imaginamos que doña Naanim no aceptará "**descender**" de vedette a danzarina...

***

Tal como anticipáramos, fue separado del elenco del teatro "Tronador", José Angel Trelles por "**violación de exclusividad**", dado que se presentó a cantar en la exposición "Hotelga". Se había anunciado que igual determinación se iba a adoptar con la morochísima Manuela Bravo, pero ello, hasta ahora no sucedió. Cuando alguien le comentó a don Trelles esa determinación, respondió: "**Con lo que me pagan en ese teatro, me muero de hambre...**".

***

Francisco Pablo Quiroga, para todos "Don Pelele", estuvo durante varias semanas acompañado por su novia, Nancy Zeman, con quien vive tierno idilio desde hace un año. Pero en los últimos días se lo vio acompañado de su ex esposa Wanda y del hijo de ambos.

***

Sergio Velasco Ferrero, bien llamado "**la voz del verano**", recibió una oferta concreta para presentarse, solo, en un teatro de revistas. Y decimos "**solo**" pues hasta ahora siempre, cuando subió a un escenario, lo hizo como pareja de su esposa, desde hace seis años y medio, Claudia Lapacó.

***

El productor de espectáculos Juan Gramano, que tiene contratadas a las hermanas Flores (**Lola y Carmen**) le regaló a la primera una valiosísima pulsera de oro y piedras. Mientras tanto, vive cálido romance con doña Carmen, la que ya fue contratada para el próximo verano, a razón de 80 presentaciones. El señor Gramano es divorciado y su joven hija (**17 años**) se casó hace algunos meses con el cantante de tangos Guillermo Fernández.

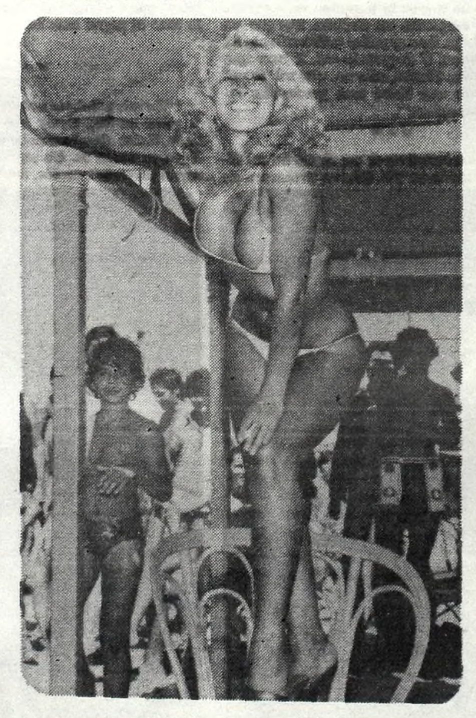
El pasado viernes mantuvieron secreta reunión en Mardel, Jorge "**Cacho**" Fontana y el director teatral Cecilio Madanes. Don Fontana viajó por vía aérea en las primeras horas del día y abandonó el balneario al caer la noche. Nos imaginamos que el tema conversado habrá girado en torno a su nuevo cargo en el Canal 11 de televisión.

***

"La Polaca", que continúa presentándose en la Ciudad Feliz, amenaza con denunciar en conferencia de prensa a un empresario que le adeuda, desde hace varios meses, nada menos que 15.000 dólares (**algo más de 1.500 millones de la vieja moneda**). Según ella, le es imposible cobrarlos y apelará a la denuncia pública para irse a "**su**" España con ellos.

***

Decayó en forma alarmante la concurrencia de público a los espectáculos infantiles que se ofrecen en la Ciudad Feliz. Se puede decir que "**ninguno funciona**". No son pocos los que están laborando a pura pérdida, ya que deben pagar porcentajes a las salas en que se presentan, publicidad y elencos. Más de uno tiene "**in mente**" abandonar el balneario y retornar a Buenos Aires. Rafael Carret, por ejemplo, ya lo hizo y Elvira Romei, aunque continúa junto al mar, también abandonó el show infantil.



La exuberante vedette de "Pigalle" (**Mardel**) Mimí Ardut, que provoca espectaculares revuelos cuando aparece por los barcitos de la Bristol, asiste casi a diario a ver el show de Julieta Magaña en el teatro "Colón". Parece que tiene instintos infantiles...

Federico Luppi fue hasta Villa Gesell acompañando a su amada, Haydée Padilla, que laboró allí un día junto al resto de la compañía revisteril que integra. Una periodista de un semanario de espectáculos intentó lograr una nota de él con ella, juntos, y el canoso galán "**puso el grito en el cielo**" con palabras y frases irreproducibles. La colega no sabía qué contestar. Parece que a Federico le molesta posar junto a doña Haydée. ¿Por qué será?

***

El ex boxeador, y ahora fotógrafo Andrés Selpa, actualmente en Mar del Plata, está más feliz que nunca, pues fue contratado en forma exclusiva por un conocido productor de espectáculos para que trabaje solo para él. Su tarea es registrar las labores de todos los artistas contratados y, en la mayoría de los casos, confeccionarles "**álbumes de recuerdo**".

***

Llegó a Mar del Plata, después de un viaje a Paraguay (**su país**) y Misiones, Cristina Madelaire, esposa de Orlando Marconi. La conocida locutora había viajado a Asunción por un trámite aduanero y luego a la provincia argentina para que la hijita viera a sus abuelos maternos, que residen allá. Ahora el matrimonio Marconi anda del brazo por las calles de la Ciudad Feliz...

***

Escuchado en la pileta "Punta Iglesias" sobre un "**suave**" cantante español: "**Este, con tal de promocionarse, mira a cuanta chica pasa cerca de él como si le importaran**". ¡**Qué lenguas largas...!**

***

Hablando de locutores-animadores-periodistas, Daniel Mendoza está cada día más gordo. El, sonriendo, dice que hace ocho años que está pensando en iniciar un régimen para adelgazar, pero no lo encuentra...

***

Una lluvia "**acumuló**" agua sobre el cielorraso del flamante teatro "Tronador" y una noche, en plena función, comenzó "**a descargarla**". Uno de los lugares "**elegidos**" para el desagote fue, nada menos, que el escenario y, más precisamente, el piano en que estaban ubicadas las partituras de Mariano Mores, que quedaron bastante dañadas. ¡Increíble!

***

Cuando llegó a Mardel para sus dos presentaciones en el "Hotel Hermitage", Susana Rinaldi preguntó cuánto costaba la entrada a sus recitales y el valor de las de Raffaella Carrá. Le contestaron que tres millones (**de los viejos, claro**) y cuatro doscientos, respectivamente. Y doña Susana respondió: "**Quiero que se cobre lo mismo que ella**". Los productores le explicaron que era imposible, por lo elevado, pero doña Susana insistió. Finalmente la convencieron y sus presentaciones "**salieron**" un millón doscientos mil pesos menos que las de doña Carrá.

***

En noviembre pasado llegó al país, junto a Marujita Díaz y "La Polaca", el cantante español Rocco, que se presentó en los distintos shows que ambas protagonizaron en Buenos Aires. Luego "**cada uno fue por su lado**", pero existe un contrato por una cantidad de presentaciones que no fue cumplido. El empresario que los trajo al país le dijo a Rocco que fuera a Mar del Plata para presentarse en un show, para el que había sido contratado. El muchacho llegó y se encontró que nadie sabía nada en ese local y se quedó solo y abandonado. Reclamó al empresario y éste, desde Buenos Aires, le dijo que "**todo se arreglaría en días**" y le enviaba un giro. El dinero llegó, pero, en total, eran ¡**quinientos mil pesos viejos!**

★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★



Zamba Quipildor, el famoso folklorista, también anda por Mar del Plata, un poco descansando y otro tanto trabajando. Su inconfundible estampa, en la rambla de la Bristol.



Por donde camina, lo siguen los pibes... y los grandes. Es que Carlos Bala siempre tiene una sonrisa y un chiste a flor de labios. Y nunca dice que no a los autógrafos.

# ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★

Zulma Faiad y su segundo consorte, Daniel Guerrero, aprovechan los días martes, que descansan en Buenos Aires, para "correrse" hasta Mardel. El pasado fueron por la noche a ver un show que anima, entre otros, Alberto Locati y durante el cual el actor hace cantar a los presentes algunas estrofas de conocidos temas, cosa común en los shows. Don Locati le aproximó el micrófono a doña Zulma y le pidió que repitiera el "estribillo" de la canción. Como al animador no le gustó el "tono" dado por ella, le dijo, muy sonriente, "¿qué tenés en la garganta?", a lo que la vedette respondió con una palabra irreproducible.

***

Y ya que nos ocupamos de Locati, diremos que no anda con mucha suerte en Mardel, ya que su ex novia, llamada Eva, lo denunció a la policía por lesiones y amenazas de las que habría sido víctima en pleno centro de la ciudad y actualmente la acusación se mantiene en pie.

***

Edmundo Rivero está, desde hace semanas, en la Ciudad Feliz junto a su esposa. Se los suele ver caminando por San Martín o Rivadavia, mirando vidrieras. Por las noches asisten a algunos espectáculos. En algunos de ellos es "más protagonista" que quienes lo animan. La popularidad, es la popularidad...

***

Todos los integrantes del elenco de "Doña Rosita la soltera", con Thelma Biral, su esposo y empresario Titino Pedemonti y Cecilio Madanes, a la cabeza, festejaron en un restaurante de Bolívar y San Luis, en Mardel, las 200 representaciones de la obra, uno de los éxitos de la temporada.

***

La italianísima Raffaella Carrá se siente "presa" en Mar del Plata, pues por donde va, la sigue una multitud. Por ello está refugiada en un chalet alejado del centro, aunque cuando aparece en algún lugar para cenar, comprar algo o mirar un poco la ciudad, no puede evitar las efusiones populares, a las que ella responde, complacida. Noches pasadas quiso probar fortuna en la ruleta y, como no quisieron llevarla al Casino Central ni al del "Hotel Provincial", eligieron sus promotores uno más tranquilo y lejano: el del hotel "Sasso". Pero no bien apareció en la sala, el revuelo que se produjo hizo que más de un apostador, que había ganado, se olvidara de cobrar.

***

Hay quienes aseguran que está en crisis un joven matrimonio consumado hace pocos meses. Ella es muy conocida y estuvo anteriormente casada. Su actual marido está vinculado al ambiente artístico.

***

El productor cinematográfico Toto Rey es propietario de un hotel en Villa Gesell y, actualmente, regentea la carpa "Azul y blanco", en la que presenta diversos espectáculos.

***

Esta semana partirá hacia Europa el modisto Vidal Rivas, actualmente en Mar del Plata (confeccionó, entre otros, el vestuario de "La tía Carlota") para presenciar desfiles de lo que se usará en el verano '80 por aquellos pagos y que luego conoceremos entre nosotros. Todo un adelantado.

***

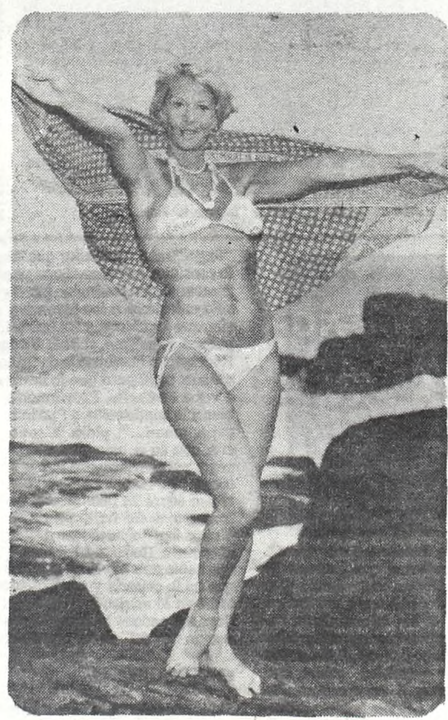
Manuela Bravo es la cantante que más trabaja en estos momentos en Mardel. Lo hace en tres locales diariamente ("Tronador", "Hotelga" y "Sahara"). No obstante le sobra tiempo para disfrutar del mar y el sol y conversar largamente por teléfono, con su novio oficial que vive en Buenos Aires. ¿Que quién es él? Les anticipamos que se trata del presidente de un banco —¡nada menos!— y que es el auténtico amor de la cantante. "Estoy esperando que llegue el próximo lunes 5 para ir a Buenos Aires y poder verlo todos los días; ahora me tengo que limitar a estar con él los fines de semana, cuando llega por aquí". Así nos contaba la cada vez más delgada morocha.

***

Claudio García Satur "siente" bastante las dos funciones diarias de "La visita que no tocó el timbre" y ello repercute en su garganta. Por lo tanto se tiene que cuidar, y mucho. Tardes atrás nos contaba, mientras caminaba por la calle San Martín, que fracasó su intención de comprar un local céntrico para transformarlo en teatro. "Seguiré siendo, por ahora, un contratado más", sentenció.

***

Un conocido personaje del medio artístico, de gran predicamento por su talento, fue invitado en dos ocasiones a participar de uno de los programas del mediodía que se difunden desde Mar del Plata por televisión. Y en las dos ocasiones, momentos antes de "salir al aire", uno de los productores debió disculparse aduciendo que "no podía ser reporteado por órdenes de arriba". El hombre no entiende bien lo que está pasando con él...



La rubiona y ahora "casi rapada" Jorgelina Aranda, que labora junto a Norman Erlich, encontró una fórmula perfecta para "frenar galanes": va a la playa con sus dos hijos, y muy pocos se le acercan. Dicen que hay otras actrices que van a poner en práctica el "sistema".

En los próximos días (quizá al salir esta edición) sufrirán nuevo aumento las entradas a los espectáculos marplatenses. Se hablaba al promediar la semana que el show de Mariano Mores-Estela Raval "se iría" a $ 1.400.000.— (actualmente cuesta 200 mil nacionales menos); que "Doña Rosita la soltera" "treparía" a $ 1.200.000.— (actualmente, un millón) y que la mayoría de las compañías, que cotizan la entrada en $ 800.000.— las aumentarían entre 100.000 y 200.000 de los viejos. No quedan dudas que todos terminarán la temporada cotizando la localidad en un millón de nacionales, como mínimo.

***

Concluyó el que fuera considerado "el primer romance del verano". Fue el que mantuvieron por unos dos meses (había nacido en Buenos Aires) la pimpante Reina Reech (crecida hija de Ambar la Fox) y Rody, uno de los "Trisinger".

***

El lunes fue sorprendido en Mardel el crítico Rómulo Berruti y su novia, la actriz Constanza Maral, que actualmente está trabajando con el matrimonio Bredeston-Carpena en "Se vende desocupada". El colega comentó que acaba de dar órdenes a sus letrados para que inicien querella criminal contra el director y productor Daniel Tinayre, por declaraciones que este hizo sobre su labor profesional en cuanto a las versiones de "Drácula" actualmente en cartelera en Buenos Aires. Don Berrutti comentó, también, que otro colega, Roberto Vinelli hará lo mismo.

***

Antonio Gasalla mantuvo el sábado secreta (pero no para esta sección) entrevista en Mardel con Claudia Lapacó para "sentar las bases" de su incorporación al espectáculo que está montando para el "Maipo", a partir de abril próximo. Pudimos saber que el ahora director artístico de esa sala habría arreglado con ella los detalles de su actuación, faltando lo relacionado con el "cachet" que percibirá la vedette, cosa que solucionará con Alberto González, el promotor de la sala. En estos días se decidirá todo.

***

Hablando del "Maipo", agregaremos que don Gasalla, mientras labora en la Ciudad Feliz, dedica muchas horas al nuevo show y a su elenco. Supimos que seleccionó ya a varios de los que lo acompañarán en cuanto a las partes musicales; como bailarines están contratados Adrián Zambelli y Alfredo Iglesias y como bailarinas, las medias-vedettes Reina Reech, Mónica Brando, Camila Pericet y Edda Bustamante. Aún faltan, en esta lista, otros nombres que surgirán en los próximos días u horas.

***

Rodolfo Bebán tuvo un serio altercado con un periodista de semanario dedicado al espectáculo en el hall principal del teatro "Provincial", donde labora, cuando éste intentó concretar una cita para una nota periodística. Según pudimos informarnos, don Rodolfo estaba "más que furioso" con la publicación que representan los colegas por algo que habían publicado sobre su esposa, Gabriela Gili. Dicen los testigos del diálogo que el galán "dijo de todo" y, lo más censurable, "a viva voz". ¡Qué carácter!.

***

Consultados por "ASI" Claudio Levrino y Santiago Bal sobre lo que publicáramos en nuestra última edición sobre sendas desavenencias conyugales, respondieron, como era de imaginar, que ello no es exacto, aunque uno de ellos reconoció "tener los mismos problemas que todo matrimonio". Lo que representa, en lenguaje corriente, "que tiene problemas".

CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL

★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★

# TITA MERELLO SE QUEDO SOLA

## *Hugo del Carril Desertó del Show de Marpla, Pero Ella Sigue*

Y Mar del Plata tuvo también la nota detonante de la tempo- rada en cuanto a la brevedad de un show: **apenas cinco días.** Y fue el que protagonizaron, nada más ni nada menos, que Hugo del Carril y Tita Merello en "Bacán", la pequeña sala ubicada frente mismo al "Hotel Provincial" y que regentea en la actualidad el cantante Enrique Dumas, como hiciera durante varios años junto a su ex esposa, la locutora y animadora Colomba. Según trascen- dió, entre ambos existe un tácito convenio de que cada uno podrá explotar el local por espacio de dos años, en forma alternada, con beneficios independientes. Todo hace suponer que ésta y la próxima temporada le corresponden a Dumas, que reapareció así en la salita que populizara años atrás.

Dumas, en su afán de jerarquizar "Bacán", contrató a dos de los "**monstruos**" de la música popular, como son Tita y Hugo. La primera no laboró durante los últimos meses, sino esporádica- mente; el segundo venía de un fracaso económico con una carpa en Villa Carlos Paz, Córdoba, de la que era empresario y del que dimos amplia cuenta en anteriores ediciones de "ASI". Ambos habían trabajado, juntos, en algunas presentaciones en Buenos Aires, hace unos tres meses, con suceso.

El rubro Tita-Hugo había convulsionado al show de Mar del Plata, pues bien sabida es la atracción que ejercen ambos nombres en el público. "Bacán" los presentó en dos funciones diarias (**a las 21.30 y a las 23.45**) a partir del último viernes 2. "ASI" se ocupó extensamente de ese debut hace dos semanas, a apenas 30 horas del mismo.

Pero a cinco días del estreno, Hugo del Carril decidió desertar. No tenía contrato firmado, sino verbal, y, según adujo a la prensa, su alejamiento estaba fundamentado en un cansancio físico y en el deseo de estar nuevamente cerca de su familia. Desde entonces el show estuvo a cargo de Tita Merello y el dueño de casa, Enrique Dumas, con la colaboración del cómico "Coco" Martínez y el "Trío Yumba".



*Tita, como todas las noches, recibe el cariño del público.*

Según pudo informarse "ASI", el alejamiento de Hugo del Carril se produjo por la poca repercusión que tuvo al comienzo el show entre el público. El actor-cantante-director habría recriminado, en primer término, al dueño de casa por el "**alto precio de la consumisión**", que se cotizaba en 1.500.000 pesos. Dumas, atendiendo la "**sugerencia**" de Hugo, decidió rebajarla a un millón.

Pero ello tampoco atrajo al público esperado. Del Carril, ante ello, decidió liberar a "Bacán" de su contrato, hizo sus maletas, y partió hacia Buenos Aires.

Anuncios periodísticos daban cuenta de que el pasado domingo también se despediría del show Tita Merello. "**Ultimos dos días**" y "**último día**", se podían leer en los mismos publicados a gran tamaño en el diario marplatense "La Capital". Pero el lunes, en el mismo medio, se informaba que doña Tita continuará en "Bacán".

"**Mar del Plata dijo: '¡Seguí, Tita...!'. Y Tita Merello, sigue**", anunció el local, destacando en el aviso únicamente el nombre de la actriz y cantante.

Hugo del Carril no se presentaba en Mar del Plata desde hacía mucho tiempo y Tita Merello desde hacía dos años; la última vez fue en el teatro "Colón" en exitosa temporada junto a Mariano Mores, "Los Chalchaleros", Julio Márbiz, Héctor Gagliardi, Mario Sapag y otros, en un show titulado: "Enteramente Argentina", que resultó al "**tope**" de las recaudaciones.

En torno de este fracaso empresario y popular circulan en el balneario mil versiones. Lo cierto es que tanto Tita como Hugo continuarán siendo grandes ídolos y que este traspié en nada empaña una carrera coronada de éxitos, tanto en el cine, el teatro como en la música.

Sin dudas, otra vez será...


*En plena labor, en Mardel. No solo canta sino que pone la nota de humor. De un humor "bien a lo Tita...".*

## "EL NEGOCIO NO DABA PARA TODOS"

**—Desmienta por favor ese infundio. Mi retiro de "Bacán" no tuvo como causa ningún enfrentamiento con Tita Merello. Lamentablemente la gente es siempre proclive a hacerse eco de lo malo, y muy poco de lo bueno, salvo rarísimas excepciones.**

Enérgico, tajante, Hugo del Carril, desmintió ante nuestro requerimiento las versiones que señalaban su distanciamiento de "Tita de Buenos Aires".

Don Hugo, con un dejo de tristeza en su expresión, puntualizó a continuación los porqué de su decisión de abandonar el show.

**—Nosotros pensábamos en principio actuar durante tres días, y yo lo hice dos días más. La razón de mi partida está en el presupuesto. Siempre me caractericé por no querer ser gravoso y tampoco pasar penurias. Es público y notorio que la temporada de Mar del Plata ha sido muy floja, salvo para dos o tres compañías de comedias. El público no concurre masivamente a ver espectáculos nocturnos. La cuestión económica es muy grave. A nosotros los tangueros, por lo menos en Mar del Plata, no nos van a ver las personas pudientes, sino la gente del pueblo y para ellos todo resulta muy caro. Por esa sencilla razón decidí no seguir.**

Como tomando un respiro, Hugo del Carril agregó:

**—Aclarados los malentendidos, y señalando que, pese a mis reparos lo que hicimos en "Bacán" fue exitoso, voy a abocarme de lleno a mi proyecto de dirigir una película en coproducción entre Brasil y México.**

## YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

### ● ¡USAN MIMEOGRAFOS!

Don Vázquez es un lindísimo lector de "CRONICA" que además me quiere por eso supone que "el título de la sección es peyorativa" para mí... Y no, don Vázquez. Yo lo elegí. Porque al final de cuentas, hay que hacer y creer en aquello de que allá donde fueres haz lo que vieres... Y como todo el mundo dice en este ambiente que cuanto se cuenta brevemente, cuanto se informa así, en pildoritas, es "chisme"..., bueno, dejemos que lo sean para los demás. Nosotros, los que pensamos y nos tenemos confianza en las verdades que decimos porque respetamos al público, sabemos que en todo caso, es un barbarismo. Que no debiéramos usar, es verdad... Si le diéramos extensión serían notas. Pero usted mi "Dire", y yo y muchos más, sabemos que justamente estos chismes no son chismes cualesquiera (De todos modos, gracias.) Ahhh... y ¿qué era su pregunta...? ¿Que si a los informativos radiales los hacen con mimeógrafo y repartidos por todas partes...? ¿Sabe una cosa? No se me había ocurrido, pero oyéndolos, ¡claro que debe ser así! Si muchos ni les corrigen una coma para hacer como que los hubieran confeccionado otros...

### ● ESE "ANGEL"...

Porque no hay duda de que lo que **Raffaella Carrá** tiene, no es solo talento fenomenal, profesión, equipo de locura... Sino también un "ángel" muy particular que cuando un artista lo consigue, es como si una varita del Señor lo marcara... Un fenómeno por otra parte que no solo enloquece a los jóvenes y a los grandes, sino que los chicos, y los bebés inclusive, baten palmas a su ritmo. ¡Lo sé! Y conozco el caso de Rodrigo, un hombrecito de 5 años, que convenció a su papá para que lo llevara al Provincial a ver a **Raffaella**. Previamente, se hizo vestir bien a lo hombrecito, y "poneme el perfume de papá, mami...", pidió. Y salió presuroso a la cita con su artista preferida. A todo esto, el papá ya previamente había tomado dos butacas "lo más cerca posible, por favor..." (Puso sobre la boletería el precio de las entradas más dos millones viejos de... regalo...) Y papá logró el sueño para su hijo: verla desde ahí nomás. Rodrigo salió más enamorado de lo que había entrado al Provincial. **Jorge Porcel**, que no la conocía y con quien no se trataron, también lo advirtió: "un 'ángel' especial que llega a grandes y a chicos" —comentó. Aunque sea un "ángel" caro, ¿no es cierto?

### ● ¡PARA CUANDO!

Cuando se habla de los proyectos que los actores tienen en la radio o en la televisión, siempre salen los nombres de los que más saben de historias de amor. Y sí, ¡el amor es "gancho"...! Pero digo yo... ¿nadie lee las historietas que se publican en **La Nación**, por ejemplo? Allí, bajo el título de "Figuras de nuestra tierra", **Eduardo Miranda** publicó, por ejemplo, la vida de **Advertano Castro**, un civilizador y maestro rural que todos los argentinos debieran conocer a fondo. **Eduardo Miranda** está publicando ahora la vida de **Amado Laprida**, donde aparece doña **Procesa**, la hermana de Sarmiento... Temas que vienen de nuestras raíces y que ni publicándolas como historietas alguien con autoridad quiere rescatarlas para los medios de los que no deberían faltar: la radio, la televisión, el teatro, el cine...

### ● ¡AJAJA..! ¡EH!

No aramos en el desierto, gracias a Dios, y es lindo comprobarlo una vez más... ¿Se acuerda cuando hace poco yo le decía por qué no se ponían radioteatros en las emisoras. Y dándole una idea que llamé "más loca todavía", propuse qué tal sería un radioteatro de madrugada...? ¡Ya está! Es decir: "**Argentina despierta**", ese impaciente y completo programa madrugador que emite todas las noches **Radio el Mundo**, tomó la idea (¿fue de ellos? Miren qué casualidad...) y trabaja en ella. A lo mejor arreglan con **Susy Kent** y con **Nené Cascallar** o con **Migré**...

### ● ¡POR QUE IGUAL!

Digo y repito que quizás sea muy difícil hacer cosas nuevas en este medio farandulero, pero que siempre se pueden hacer diferentes, ¿qué duda cabe...? ¿Por qué copiar? El doctor



La odisea llegó a su fin. Alí es senador.



Los tiempos en que era un simple esclavo, después la liberación.



Todo un símbolo: el imbatible gladiador y su maquillaje.



Alí y su esposa en la ficción, le sonríen al porvenir.

# LAS "RAICES" DE ALI

## El Campeón en el Cine: un Esclavo que Llega a Senador

NUEVA YORK (Especial para "ASI").— Muhammad Ali o Cassius Clay, como es conocido en todo el mundo, decidió abrazar definitivamente la carrera de actor. Por ello, en todo el territorio de los Estados Unidos y en Europa, una formidable campaña de promoción viene acompañando los anuncios del próximo final del rodaje de la película que lo tiene como protagonista, junto al cantante Kris Kristofferson.

Es ésta una muestra más de la polifacética personalidad, de quien tiene el privilegio de haber sido el único boxeador en la historia del boxeo rentado, que accedió por tres veces al título de campeón mundial de los pesos completos. Predicador de los "musulmanes negros", defensor a ultranza de los hermanos de su raza, histrión por naturaleza, hábil promotor de sus cualidades y también de sus defectos, Ali se inició en la cinematografía cuando se personificó a sí mismo en una película autobiográfica que en castellano se conoció con el nombre de "El más grande" (**estrenada en Buenos Aires en marzo de 1978**). Ahora, ya casi al fin de su legendaria carrera deportiva, contando con varios divorcios y escándalos matizando su vida afectiva, manifestó que **"como actor seré tan grande, como lo soy en el boxeo. Pasaré a la historia del cine norteamericano y del mundo por mi talento. De ello no me cabe la menor duda".**

Cassius Clay o Muhammad Ali, agregó sin ningún tipo de rubor: **"convertirme en actor es el segundo gran sueño de mi vida, y hasta ahora todo lo que alguna vez soñé se ha convertido en realidad"**. La película actualmente en proceso de filmación lleva por título en inglés **"Freedom road"**, cuya traducción al castellano sería **"Camino de libertad"**.

"Camino de libertad" narra la historia de Gidion Jackson, —papel que cubre Ali— un esclavo del sur que, tras convertirse en libre, se hace soldado de la Unión. Participa de la guerra civil y en ella se inicia en el ejercicio de una firme actitud antirracista que luego lo llevará, una vez finalizada la contienda, a consagrarse como el primer senador negro de la historia norteamericicana . Kris Kristofferson es "Abner Lait", un pobre granjero blanco, íntimo amigo de Jackson.

La formidable máquina que se inventó con el nombre de Cassius Clay para después cambiarlo por el simple Ali, prosigue su marcha del brazo de la fama y del dinero. Elemento, este último, que lo apasiona sobremanera. No en vano debe mantener a una multitudinaria "troupe" integrada por los miembros de su clan. Y el dinero llama al dinero. Por esta actuación, Ali ha percibido aproximadamente un millón de dólares. Cifra similar obtendrá dentro de poco, por "jerarquizar" un espectáculo en el que intervendrá el presidente de Uganda, **Idi Amin**. El voluminoso y excéntrico mandatario se enfrentará en un match de lucha libre contra un luchador japonés. Alí será simplemente el árbitro. Mientras tanto sigue filmando y lo explicó así:

**—Filmar me hace totalmente feliz, porque, cuando me muera, mi imagen podrá seguir viviendo, gracias a esta película, y, si Dios lo permite, en muchas otras más.**

---

**Mariano Grondona**, una maravilla de conocimientos, de razonamiento puro, claro, preciso, con una imagen estupenda de juventud y sabiduría... ¿por qué copia en **"Análisis a fondo"**, de **Canal 9**, el programa en el que intervenía antes como "condensador" de lo que se decía? Hasta la manera de presentar los avisos, hasta... ¡Profesor **Grondona**, usted tiene que ser siempre usted!

### ● ¡MUCHO JEFE!

¿Usted se figura lo que sería ese mundo si todos quisiéramos mandar? ¿Usted se figura lo que sería una fábrica con más jefes que obreros?... Y las hay. ¡Cómo no! Dicen que hay canales donde hay secciones en las que todos son jefes. Claro que en la cantidad, por ahí también está de jefe, en alguna mesa, alguien que no tiene nada que ver con la profesión, pero bueno, bah... Son cosas de estos tiempos. Y así vamos.

### ● EL "DETALLE"

¿Usted cree que **Canal 7** (o cualquiera de los otros canales hoy estatales) tienen que dar ópera? ¡Yo también! Creo que es una de las funciones fundamentales de la televisión: darle oportunidad a la gente que a lo mejor no puede o a lo mejor no se le ocurre, conocer lo que es la lírica del mundo. Y **Canal 7** las otras noches puso en el aire **"Rigoletto"**, filmada por la RAI. (Quizás los ingleses lo hubieran presentado con la majestuosidad que la RAI no supo. Pero fue una bella función.) Solo que terminó la última escena, se hizo un "negro" en la pantallita, y a continuación, en frío, siguió la programación. Un programa como ése, ¿no exigía un "finale", —que le dirían los italianos?— ¿Que estaban atrasados de tiempo...? ¡Es igual a los colectivos, oiga...!

### ● ESOS "DESCUIDOS"...

La otra semana la sección policía de los diarios habló de un cine en el que se encontraron entradas escondiditas debajo de alguna parte. Son las que aparecen milagrosamente cuando alguien se empeña en entrar a la sala, cueste lo que cueste... Y el otro día, amigos míos fueron al Provincial de Mar del Plata, después de haber tomado sus entradas con la debida anticipación y "cola", por supuesto... Y llegado el momento... ¡oh confusión horrible! ¡las butacas estaban ocupadas por otras personas...! Escandalete, alguien amable que interviene nerviosamente a tiempo para que no haya mucho ruido... Total: los convencieron para que vieran la función al día siguiente, en fila de privilegio... Digo yo, ¿se pueden vender dos veces las mismas entradas? Esos "descuidos"... ¿no?

### ● ¡VIO QUE...

...parece que viene nomás **Arnaldo André**? Usted no se puede figurar el capote de este paraguayo en Venezuela. ¡Es el ídolo!

...**Beatríz Taibo** tiene así como un aire... cómo le diré... raro, melancólico, romantiquísimo...? Para mí que esta Polillita anda en "algo" secreto...

...nadie está seguro en este medio?, ¿no? Porque los del 11 se fueron a Mar del Plata, los del 13 también se marcharon a hacer playa... y ahora resulta que, cuidado con ellos porque... **"Programón"**, de Canal 7 les puede hacer unas cosquillas tremendas ¡y van los sábados!

...(hablando de Mar del Plata) **Hernán Rapela** se desvinculó de **Canal 13**? ¿Fue porque se acercó, un día que tenía grabada su parte, a la playa donde estaba **Marconi** y éste lo hizo descubrir por la cámara y lo hizo salir al aire?... Lástima. Digo para el 13. Porque se lo pierden. **Rapela** es un muy buen profesional... aunque haya metido la patita..

...**Rodolfo Bebán** no quiere saber nada de que publicitadamente le hagan hacer lo que no quiere hacer...? ¡Y está bien! En este ambiente alguna vez alguien tendrá que hacer respetar sus puntos de vista con la altura y la educación que **Bebán** ha demostrado toda la vida.

### ● "FUERA DE SERIE"

Hay maneras y maneras de hacer reportajes por televisión. El estilo que utiliza el doctor **Eduardo Lorenzo** en **"Borocotó y la gente"** por **Canal 7** dicta cátedra, donde podrían espejarse muchos que se creen geniales periodistas... **"Borocotó"** da a su personaje invitado, todo el tiempo, toda la trascendencia, toda la importancia que un invitado de honor merece en todo programa. Cuando dice algo, no alardea, enriquece con sus conocimientos, lo que se habla. Un programa que valdría la pena poderlo escuchar también por la noche, en familia. "Es un fuera de serie", —me dijo una televidente que no se lo pierde. Siempre lo fue. Suerte que **Canal 7** también lo sabe.

### ● RENAAANNN...

Si **Sergio Renán** en vez de hacer de vampiro en su **"Drácula"**, hubiera interpretado una obra igualmente apasionante para tanta gente, pero diferente, ¿qué hubiera pasado con él...? Porque si siendo **"Drácula"** las mujeres están enloquecidas con su aire seductor, imaginémonoslo en otra cosa...

### ● LE VA A SALIR UNA JOROBITA...

¿Saben a quién? A una chica monísima. Actriz. Separada hace tiempo. Que dice que solo la rodea la felicidad de su hijo y la soledad... ¡Vamos! Que somos pocos y nos conocemos todos...

### ● TIENE RAZON

**Migré** se enojó con una figura que solía estar en sus famosos elencos. Y es que siempre hay que resolverse: una elige el trabajo... o el marido. ¿Es difícil? Pero indispensable. **Mariquita.**

# NATI HABLA DEL HOY

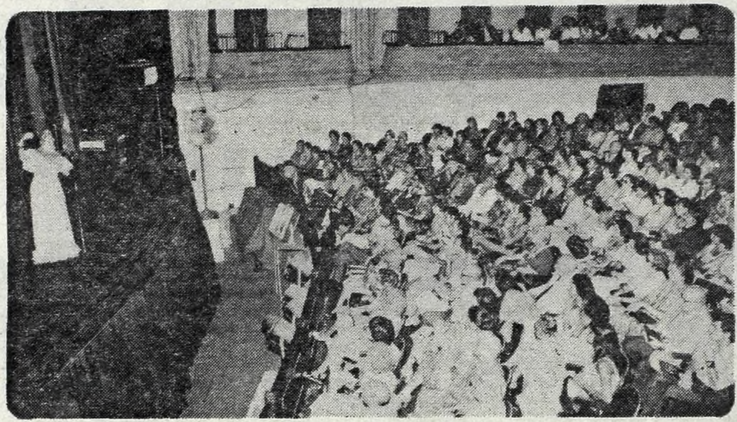
## La Mistral se Confiesa: Teatro, Política, Perros, Regímenes

En el mundo del espectáculo internacional hay un nombre que se escribe con letras mayúsculas en todas las latitudes: **Nati Mistral**. Todos los países del orbe, con la única excepción de Australia (**"Nunca fui, pues temo que me confundan con un canguro"**, según propia confesión), supieron de su arte, su galanura y del caudal magnífico de su voz privilegiada. Ahora, Buenos Aires, en este tórrido verano del '79, la tiene como protagonista de otro milagro: al conjuro de su magnetismo, el teatro "Avenida" se colma noche a noche de un público entusiasta y devoto que, al igual que en un rito místico, la escucha recitar a Manrique, Borges, García Lorca y homenajear a Troilo y a Piazzolla, entre otros. Así, la poesía y los poetas, gracias al "imán" de Nati, se han convertido en las estrellas del verano.

Madrileña, del barrio "La Paloma", la niña que juntaba sus muñecas, subía a un tablado imaginario y, frente a ellas, daba rienda suelta a sus incipientes dotes artísticas, hoy es con todas las letras una señora de la escena. Dotada de una singular simpatía, y de un envidiable manejo del idioma, el diálogo con Natividad, tal su verdadero nombre (**en homenaje al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo**), se convierte en un amable buceo por los vericuetos del arte, lo religioso y por los secretos del alma. Sin lugar a equívocos, Nati Mistral es un torrente de palabras, meditadas, sesudas, lo que, unido a su tono pontificante, obligan al interlocutor al silencio respetuoso.



*La alegría desbordante de doña Nati cruzando una de "sus" avenidas: la de Mayo...*



*Una de las pocas figuras que, en pleno verano, colma de publico un teatro porteno.*

El camarín, sobrio, apabullado por la presencia de dos hermosos exponentes perrunos de la raza "Cocker Spaniel", a los que Nati califica como "mis hijos: **"Pupas"** y **"Pepa"** sirve de marco para nuestro encuentro con la creadora de "La Malquerida", "El Hombre de La Mancha" y "Canciones y Poesías". Previamente una recorrida automovilística por la ciudad. Al transitar sus calles, vivenciar la belleza de sus parques, nos permitió una vez más comprobar el nivel de su popularidad, donde las generaciones se entrecruzan, en el tímido pedido de un autógrafo, o el simple **"Adiós, Nati"**, más allá del incrédulo interrogante: **"¿Es usted Nati Mistral?"**

**—Estos perritos son inseparables de mí. "Pupas", que hace cinco años que está conmigo, y la "Pepa", desde un año y medio. Se han convertido en mis hijos. Yo soy una madre de perros y muñecos. Hechas las presentaciones, podemos conversar más tranquilos.**

Tras esta disgresión, y luego de observar la perfecta comunión que existe entre ella y los dos **"pichichos"**, insistimos en el porqué de la elección de la raza.

**—Ocurre que durante muchos años, tuve otro perrito de esa raza; luego me regalaron uno más y al morir ambos, compré éstos para hacer de cuenta que siempre tengo los mismos. Es que yo soy una mujer monógama.**

Se hizo un alto en el diálogo que ella aprovechó para templar su voz y ocurrió un hecho realmente único. Uno de los perritos (**"Pupas"**) se paró en dos patas y lanzó un furibundo aullido, acompañándola en sus ejercitaciones. Fiestas, mimos y nuevamente, el mundo de Nati Mistral.

—¿Cómo se siente más cómoda, en actriz, en cantante o en lo demás?

**—Me siento más cómoda en lo demás.**

—¿Por qué?

**—Me gustaría hacer lo que no puedo. Por ejemplo ser reina de Bélgica, ama de casa las veinticuatro horas del día.**

—¿Cree que es una actividad divertida ser la reina de Bélgica?

**—Esa no es la palabra, pero sí diría que bonito. Imagínese que ella puede hacer muchísimas obras de caridad. Puede brindar su consejo y su apoyo al rey Balduino. Ella es una mujer muy generosa.**

Una hermosa salida por la tangente de esta mujer nacida un 13 de diciembre, hija del signo de Sagitario, con dos brasas en los ojos, pelo intensamente negro, rasgos sugerentes y voz calma, que de inmediato explica la razón del éxito de la poesía:

**—La poesía es lo que está más cerca de Dios. La gente tiene una gran necesidad de Dios. Por eso lo está buscando siempre, intensamente.**

—Por su respuesta deduzco que usted es creyente. ¿Cómo se manifiesta su encuentro con Dios?

**—Yo estoy siempre cerca de Dios. Mejor dicho, Dios está siempre cerca mío.**

—Disculpe usted la insistencia en el tema, pero, ¿cómo vivencia la cercanía de Dios?

**—Es muy simple. Cuando hablo, cuando miro, cuando veo los árboles, porque quiero a mi perro, porque amo a mis plantas. Porque tengo el privilegio de ver la luz del Sol y la belleza de la Luna. *Dios está en todas las cosas.* Es el Supremo Hacedor.**

—¿Qué religión practica?

**—La católica, que es la mía. Hablo con Dios todos los días. Desde el momento que le digo: ¡Buen día! a la primera persona que encuentro. El siempre me trata bien. De la misma forma *que un padre trata a sus hijos.***

—Hay personas que afirman **"Dios me trata mal"**. ¿Usted qué opina?

**—Dios es bueno con todos. El problema son los hombres, quienes se tratan mal los unos con los otros. Sencillamente porque se olvidan de Dios.**

—Como católica, ¿qué opinión le merece el papa Juan Pablo II y su viaje a América?

**—Su Santidad, Juan Pablo II, ha demostrado que es un ser excepcional. El verdadero pastor para la Iglesia de nuestros días. *En lo que hace* a lo específico del viaje, me gustó mucho, siento una gran adhesión a que las altas jerarquías de la Iglesia viajen, que observen con sus propios ojos la realidad de América. Y el Papa ha hecho eso, vino, vio y se lleva una impresión personal, no tergiversada por lo que puedan contarle los terceros.**

—¿Cómo se desarrolla un día en la vida de Nati Mistral?

**—Paso en la cocina la mayor parte del día. Lo tengo que hacer por obligación.**

—Su respuesta obliga un poco a la incredulidad **¿cómo puede estar** "confinada" **en la cocina por obligación?**

Aquí el ceño de Nati se frunce, pero de inmediato afirma con energía:

**—Si no lo hago yo, ¿Quién le da de comer a mi marido y a los perros?**

Preferimos evitar la contestación, pues el terreno se mostraba propicio para la polémica, y en cambio solicitamos que nos aclare sus especialidades culinarias.

**—Cuando estamos en Buenos Aires, cocino bifes, bifes, y bifes. Debemos hacer honores a la magnífica carne argentina.**

—¿Es la única forma de mantener la línea?

**—Es relativo. Lo único que ayuda a "mantener la línea" es no comer. Con lo demás, lo que es rico, engorda.**



*El "diálogo" de Nati con su famoso y adorado payasito.*



*La actriz desarrollando su espectáculo en el Avenida*



*Un "retoque" antes de subir al escenario. Ritual diario.*

# DE ESPAÑA

## y sus Diálogos con un Payaso

—¿Usted pasea mucho?

**—Soy muy hogareña.**

—¿Por qué llega con tanta antelación a la hora de las funciones?

**—Sencillamente porque mi esposo (es empresario de la sala), tiene que trabajar aquí y a mí me gusta sobremanera estar en el teatro.**

Cuando la conversación parecía haberse encarrilado de forma fluída, un nuevo personaje irrumpió con desenfado, su alegría, y con la agudeza de sus juicios. Su nombre: "Pedro ¿qué?". Es un muñeco de figura enternecedora. Un "payasito" de pelo color zanahoria, adornada su cabeza con un gorrito azul, ojos del mismo color y una narizota roja. Vestido con un pantaloncito negro, tronchado por dos grandes remiendos y cubierto su cuello por un gran moño a cuadros blanco y rojo.

Su presencia hizo olvidar a Nati la proximidad del cronista, y ello nos permitió acceder a la intimidad del siguiente diálogo:

Nati: —"¿Te gustan los periodistas?"

Payasito: —Algunas veces sí: otras no. Algunos son un poco bobos.

Nati: —¿ Dónde naciste?

P.: — Nací en Londres, igual que Carlitos Chaplin. Pero yo voy a ser mejor que Carlitos. Y en eso no soy nada vanidoso.

Nati: —¿Tú quieres al "Pupas"?

P.: —No, porque es un chancho y un gruñón. El tampoco me quiere a mí, pues dice que vine a estorbar lo bien que se llevan ustedes.

La falta de discreción del cronista, rompió el sortilegio del diálogo entre la diva y el inefable "Pedro ¿qué?" que habla, por supuesto, por boca de Nati) y permitió la siguiente explicación:

**—Como usted ha visto, Pedro es un amor. Lo compré en un bazar en Londres, en diciembre pasado, y desde entonces es otro de mis hijos.**

—¿Cómo ve usted el proceso político-social en su patria?

**—Con esperanzas. Tengo el más ferviente deseo, y casi el convencimiento, de que todo terminará bien.**

—¿Cómo definiría al rey Juan Carlos?

**—Divinamente. Si no nos salva él, creo que no nos salvará nadie. Volviendo a la actualidad española, no debemos olvidar que reemplazar a una figura como Franco, que concentró el poder durante tantos años, es algo trabajoso. Pero España va saliendo a la vida democrática mucho mejor que los augurios.**

—Usted interpreta una canción, de su autoría, que lleva por título "Ser extranjero en España". ¿Qué hecho la inspiró?

**—Ese tema lo compuse hace dos años. Es consecuencia de mis vivencias ante los asesinatos, los raptos y todos los acontecimientos que sucedieron en mi tierra. Digo que quisiera ser extranjera, yo, que quiero tanto a España, para que los hechos con la mirada del turista, no me dolieran tanto. Quiero decir que esta canción no tiene ninguna connotación política. No entiendo nada de política. Creo que los políticos tampoco, pero yo tengo la valentía de decirlo. Es sólo la expresión de algo que me conmovió.**

—¿Se concilia el arte y la política?

**—Creo que el arte tiene que estar por encima de toda pasión terrenal. Por eso es válido que a mí me guste un determinado pintor que tenga ideas distintas a las mías. Arte y belleza, reitero, tendrían que estar por encima de todo, si los hombres no fueran tan brutos.**

—¿Cuál es el secreto de la adhesión que le brinda permanentemente el público?

**—Nati Mistral acostumbró al público a darle cosas honestas; que pueden gustar o no, pero que están hechas con todo; con la piel, los huesos, el corazón, los brazos, las piernas puestos sobre el escenario. Nunca tuve grandes éxitos, pero tampoco grandes fracasos.**

—¿La permanencia no es sinónimo de éxito?

**—Si lo toma desde ese punto de vista, entonces soy exitosa.**

"Canciones y poesías" está previsto hasta el 25 de marzo. Después, México y España, volverán a gozar de Nati Mistral, pero inmediatamente Buenos Aires, tendrá el privilegio de verla actuar en el "Teatro Colón" en "Bodas de Sangre".

Realmente una cosechadora de adhesiones, que con humildad afirma: "Mi lema es el trabajo".

*El monumento a Los Dos Congresos sirve de fondo para un saludo a Buenos Aires...*




**ERNESTO BAFFA** está muy contento con el resultado de su flamante disco realizado en "Microfón", titulado "Señero", con un sabroso comentario del poeta rosarino Lito Bayardo. Incluye en el mismo dos obras que le pertenecen: "Señero", con Luis Stazo, y "Una lágrima en un tango", con Roberto Pérez Prechi, y se completa con "Pa' que bailen los muchachos", "Azúcar, pimienta y sal", "Recuerdo", "La Yumba", "Sabor a Buenos Aires", "Sur" y "Balada para un loco". Recordemos que Ernesto Baffa se inició a los 9 años con los maestros Francisco Sesta y Marcos Madrigal y luego se enroló en las orquestas de Héctor Stamponi, Alberto Manzione, Alfredo Gobbi, Pedro Láurenz, Horacio Salgán y Aníbal Troilo. En 1968 formó orquesta con Osvaldo Berlingieri y luego prosiguió solo hasta el presente con su cuarteto y con su trío. Secundó en distintas oportunidades a Alberto Marino, Tito Reyes y Roberto Goyeneche. Es autor de "El resuello", "Más allá bandoneón", "A Don Julio De Caro", "Bandoneón para siempre", "Carta lunfarda", "Fortín Cero", "Bardiana", "Para la muchachada", "Abel Ricardo Laudonio", "Rayada y tanguera", "B. B.", "Chumbicha", "A paso firme", "El conventillo", "Trasnoche de ilusión" y muchas más que prueban su capacidad como compositor. Obvio es destacar que es un excepcional ejecutante del bandoneón y esto se puede comprobar escuchando su disco o viéndolo personalmente en el escenario de "El viejo almacén", de Edmundo Rivero, donde luce su rubia apostura de galán de cine.

•

**JORGE SERRANO** centraliza en su audición "El Tango y sus Estrellas" el ofrecimiento de muchos artistas del género que actuarán el viernes 6 de abril en el escenario del Club Comunicaciones, a total beneficio de la familia del malogrado cantor Jorge Garré. La hija del desaparecido intérprete, Blanca Rodríguez, colabora en esa tarea recibiendo las adhesiones a través del teléfono de Radio Argentina (42-9608) durante la emisión del tradicional programa de Serranito, de lunes a viernes de 17.12 a 18. Por supuesto, serán muchas las figuras que participarán del festival benéfico y nosotros estaremos presentes para colaborar en el mismo. Como lo hacemos ahora.

•

**AZUCENA GALLO** "Corazón de Tango", como reza en su abultada carpeta de recortes, acaba de regresar a Buenos Aires procedente de la ciudad de Porto Alegre (Brasil) donde participó de una suerte de "Festival de Tango Argentino" dirigido musicalmente por el pianista y compositor Jorge Dragone. En una amable charla con nuestro compañero Cholo Hernández en el bar "El Aguila", de la calle Lavalle y Paraná, la joven esposa del primer actor Fidel Argentino Gallo, comentó sus actuaciones en otras ciudades del Brasil, del Uruguay y, naturalmente, del interior de nuestra República Argentina. Recordó con emoción el primer premio obtenido en un festival de tango realizado en General Pinto y sus posteriores presentaciones en "La Noche", "La Cabaña", en el "Español" de la avenida de Mayo y en el "Maximiliano" del barrio de Belgrano. Azucena Gallo tiene la esperanza de lograr en Buenos Aires el mismo éxito obtenido en el exterior si le brindan la oportunidad de hacerlo.

•

**LUCIO YANEL** con su esposa María Luisa (correntina como él) y sus hijos Nelson, de 11 años, y Diego, de 8, acaba de regresar a Buenos Aires después de permanecer cinco años en la ciudad de San Pablo (Brasil) al frente de su propio local bautizado "Caño 13" en homenaje al "Caño 14" de Buenos Aires, donde debutó como cantor de tangos después de colaborar como guitarrista en el conjunto de Adolfo Berón al lado de Roberto Márquez en guitarrón y Felipe Zurita en bajo. Su amigo Raulito Barboza lo propuso para integrar la embajada de música argentina que recorrió durantes seis meses diversas ciudades de Rusia. En esa gira comenzó cantando folklore; a los pocos días descubrieron su personal manera de cantar el tango y le pidieron que hiciera ambas cosas. En San Pablo acaba de grabar un disco de larga duración titulado "Lucio Yanel recordando a Carlos Gardel", secundado por un cuarteto integrado por los argentinos Hugo Arbelo en bandoneón; Omar Gómez en piano y dos brasileños en bajo y violín. Lo editó el sello "Japotí" exclusivamente para el mercado brasileño y las canciones le fueron sugeridas por la empresa: "El día que me quieras", "Por una cabeza", "Melodía de arrabal", "Tomo y obligo", "Mi noche triste", "Leguisamo solo", "Mi Buenos Aires querido", "Volver" (una impecable realización), "Sus ojos se cerraron", "Cuesta abajo", "Mano a mano" y "Silencio". Lucio Yanel se llama en realidad Nelson Giles y nació en la capital correntina el 2 de mayo de 1946. Es autor de varios temas grabados por Rodolfo Zapata y Tránsito Cocomarola, entre otros. Antes de regresar a Buenos Aires fue despedido en el famoso programa del Canal 4 Tupí animado por Silvio Santos, donde cantó acompañado por la gran orquesta del largo "show" dominical y en algunos pasajes se acompañó a sí mismo con la guitarra, amén de ejecutar con singular maestría una de las partes musicales de cada canción. Para demostrar en el exterior que el tango y el folklore representan por igual a la Argentina, Lucio Yanel (bautizado así por el autor Severo Uriburu) matiza sus recitales de tango que duran alrededor de una hora y media, con dos notables páginas que canta y toca, alternadamente: "Caminito del indio", de Atahualpa Yupanqui, y "El cóndor pasa", de autor anónimo. Lo encontramos el martes a la noche en "El viejo almacén" y nos sorprendió gratamente con su personalidad artística y humana y nos dedicó un "concierto trasnochado" que se realizó a las cuatro de la madrugada (al finalizar la función) con la presencia de los hijos de Edmundo Rivero ("Muni" y Jorge), Cholo Hernández, Oscar del Priore (h), Ernesto Baffa, Gabriel Reynal, Luis Stazo y José Libertella. Cuando Edmundo Rivero regrese de Mar del Plata es probable que lo incorpore al calificado elenco de "El viejo almacén". **¡Porque Lucio Yanel es un artista que lo merece!**

•

**RAUL COBIAN** (lo recordamos) será agasajado el próximo miércoles a la noche en el "Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá con motivo de su cumpleaños. Y por esas cosas de la vida, la ocasión será propicia para que vuelvan a encontrarse en el mismo lugar el guitarrista Adolfo Berón y quien fuera su colaborador Lucio Yanel, cuando tenía 17 años. Desde entonces no han vuelto a verse.

•

**ANGEL CARDENAS** acaba de regresar de su larga correría por el exterior iniciada el 10 de mayo del '78. Se presentará en Mendoza y en Carlos Paz antes de intervenir en el espectáculo que Ciro Dante presentará en Carnaval en el Club Vélez Sársfield. Sin embargo, estará poco tiempo entre nosotros. Angel Cárdenas debe estar en Nueva York el día 5 ó 6 de abril para debutar el sábado 7.

•

**JOSEFINA** interrumpió sus actuaciones para montar su nuevo departamento en Honduras y Gascón, en el barrio de Palermo. En marzo volverá a cantar tangos.

Hasta el domingo

# PALITO Y UN…

## El "Rey" Inició los Bailes de un Carna… Existe. Ni su Gran "Imán" Hizo q…

*El "rey" cuido hasta los mínimos detalles de su coqueta y moderna vestimenta.*



*Una vista del club Estudiantes, en el "lanzamiento" del Carnaval de este año.*



*El recordado Lalo Franzen (ahora productor musical) tambien participo de la velada.*

Palito Ortega dio el puntapié inicial para agasajar al rey Momo.

En la ciudad de La Plata, en los jardines del club Estudiantes, se presentó *animando un show de pre-carnaval*. La presencia del "rey" Palito, quien actuó durante más de 60 minutos, ha dejado *mucho tema para el análisis*, en lo que hace a la realidad de la música popular, la vigencia de quienes fueron ídolos en la década del '60, y si tienen sentido los bailes "**monstruos**".

Para quien desde la Capital desandó los sesenta kilómetros que separa a la ciudad de Dardo Rocha, el final del periplo, le deparó una sorpresa, atado tal vez a los espectáculos multitudinarios de un lustro atrás.

La iniciación del baile estaba prevista aproximadamente a las 22 horas, instante en que en las amplias pistas muy pocas parejas deambulaban *sin mucho entusiasmo. Una hora después* se vivía cierto clima de desazón porque "**no vino toda la gente que pensábamos**". Igualmente se confiaba en que la medianoche traería la alegría. Por los altoparlantes se escuchaban grabaciones de música progresiva, y de la denominada música urbana, pero el público no parecía motivado. El Carnaval se dejaba atisbar solo por la clásica ubicación de las mesas con cuatro sillas, en las cercanías del palco. Todo lo demás era sinónimo de quietud. La edad de los concurrentes era bastante heterogénea: chicos muy jóvenes, señoras de edad otoñal, muchachas que fueron jovencitas cuando Palito comenzó a cantar, y uno que otro adusto señor, añorando algún tango de Fiorentino.

Vale la pena hacer aquí una serie de disgresiones sobre el Carnaval. *En los últimos tres años se pudo comprobar que, junto* al miércoles de cenizas, se iban los restos de Momo, un rey que actualmente tiene menos adeptos que el sha de Irán. Las mayores organizaciones sufrieron cuantiosas pérdidas, tal el caso de un club de la avenida San Martín. Es que la actual vigencia del "**disco-sound**" o de la "**sound-music**", necesita de la calidez de lugares cerrados, apropiados para la búsqueda del diálogo y sin el ajetreo de los carnavales tradicionales.

Por eso no dejaba de ser una aventura la presencia de Palito en Estudiantes. Un "**salirle al toro**" de alguien que ya entró en la leyenda, como símbolo de una época. En eso, es elogiosa su actitud. *En cambio, si lo analizamos desde el punto de vista de su* profundo conocimiento de los resortes del mundo de la canción, del disco y del arte en general, no debemos titubear en señalar que cometió un error al arriesgar así su prestigio en una patriada como ésa.

Los chicos con quienes tuvimos oportunidad de hablar —allí presentes— fueron precisos al brindar sus opiniones sobre el Carnaval:

**—Nosotros no creemos en los bailes al aire libre. Nos gustan los lugares cerrados, lo que se llaman discotecas. Si vinimos aquí, es sencillamente porque pensábamos que iba a haber mucha gente, y eso resulta alegre. Palito, a quien le reconocemos los méritos de ser el mejor de una época, no nos refleja. Hoy, la palabra mayor son "Los Bee Gees".**

Una pareja de unos 35 años, en cambio, nos aseguró por voz de la señora:

**—Es un poco volver a vivir. No se olvide que Palito fue quien marcó el ritmo de nuestra juventud, en el plano nacional. Además es alguien que se ha hecho querer por todos. El es un amor. Le canta a la vida, a los sentimientos, al optimismo. Es un bálsamo en medio de tantas preocupaciones. Es como si fuera un hermano nuestro.**

*Así* se ve el enfrentamiento generacional. Los chicos no van a los bailes porque no se sienten motivados en los clubes, y en cambio *los mayores no concurren*, porque sencillamente "**ya pasó nuestro cuarto de hora**".

No queremos pecar de agoreros si adelantamos la muerte definitiva del Carnaval, que alguna vez hizo la alegría de los porteños.

Cuando era la 1,45 hs., Palito, todo vestido de blanco, acompañado de Norberto Draghi, Lalo Franzen y sus músicos hizo su presentación en Estudiantes de La Plata. En esos momentos un poco más de medio millar de personas eran los dueños del club. Al aparecer Juan Alberto Mateyko —quien hizo las presentaciones— todos se arracimaron junto a las barandas que servían de divisoria entre el sector de las mesas y el patio. De inmediato los aplausos dijeron de la presencia del ídolo. Y éste desarrolló durante 65 minutos, toda la gama de canciones que lo hicieron popular, desde el "**Rock de la Cárcel**", "**La Plaga**" (cuando se esmeraba por parecerse a Elvis Presley), pasando por "**La Felicidad**", "**Se parece a mi mamá**", "**Sabor a nada**", "**Estás perdiendo imagen**", "**Corazón contento**", "**Un muchacho como yo**" y otras tantas.

En un momento, Palito anunció:

**—Recordando a nuestra época del "Club del Clan", les voy a presentar a mi gran amigo, Lalo Franzen, quien es actualmente un importante productor. Voy a pedirle que en homenaje a ustedes nos brinde algunas canciones, mientras yo lo acompaño en batería.**

Y así, Lalo, quien cantó en público por primera vez en muchos años **—excepción hecha de una actuación benéfica en Bariloche—**, brindó primero un tema en inglés y posteriormente su tradicional "**La niña**".

El show se fue desarrollando en medio de un clima calmo, sin exagerados entusiasmos, mientras Palito daba muestras de una total entrega. Cuando las agujas del reloj ya habían marcado las 3, todo llegó a su fin. Allí comenzó el movimiento. Los que querían autógrafos, quienes deseaban tocarlo o simplemente mirarlo. Allí, el trabajo del polifacético Draghi se multiplicó. Poco después en los camarines, desarr… el … Ramón Ortega:

—¿Cuánto hace que no act… clubes…

**—Todos los años hago giras… partir de enero. Esta vez empe… diciembre, en Junín y toqué var… timo, hace 10 días, fue Mendoza… de este show en Estudiantes (y… dia.**

—¿Dónde vas a estar en lo… naval…

**—Normalmente no me pres… año creo que voy a estar un día en… tercero en Salta. Pero todavía no** *defin…*

—¿Hace mucho que no te pre… *tabas*…

***—Por lo menos dos o tres…***

—¿Por qué creés que no… público…

**—Pienso que los bailes… propiamente dichos y como… se vive ese clima tan especial… clubes aflojaron mucho en… que quiere ver un espectáculo… cómodamente.**

—¿Y por qué seguís realizando este ti…

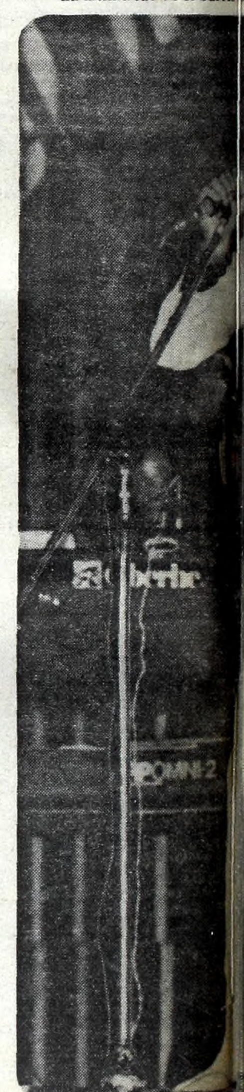
**—El interior me interesa… para… directo con el público. Por el rest… podr…** ***me propongo no actuar más y… me l…*** **que sí.**

—¿Cuál es la *razón*? Se supone que no…

**—No; afortunadamente ten… futuro… tira la vida bohemia, el hecho… con… músicos, terminar el show e… comer…**

—¿Seguís haciendo present… benéf…

**—La última fue en el barrio… de Sa…**



*El actor-cantante-director-…*

# UN REINADO MUY TRISTE

## un Carnaval que ya, Prácticamente, no Hizo que Muchos Quisieran Divertirse

...llamos el siguiente diálogo con

...o ...ás en clubes?
...gira de dos meses, generalmente a ...empecé un poco antes, hacia fines de ...é ...os puntos en todo el país. El úl-...ndo y a las 7 de la mañana, después ...es (el sábado 10) viajamos a Concor-

...en los carnavales?
...puesto para esas fechas, pero este ...día en Córdoba, otro en Tucumán y el ...avía no es definitivo.
...o te presentabas en La Plata?
...tres años.
...no hay tanto público?
...es más fuertes son los de Carnaval ...todavía faltan unos cuántos días, no ...de cualquier manera, los bailes de ...los últimos 7 u 8 años porque la gente ...prefiere pagar una platea y verlo

...realizando este tipo de presentaciones?
...necesitarlo para no perder el contacto ...el esto, te podría decir que cada año ...cuando me llaman, vuelvo a decir

...Se supone que no es económica...
...tengo el futuro "salvado". Pero me ...gusta estar con mis amigos, con los ...e ...mos a comer todos juntos...
...presentaciones benéficas?
...obrero de Salta. Pero al margen, estoy elaborando un proyecto benéfico muy grande, muy importante, para mediados de año.

En medio de la charla con "ASI" Palito pidió un whisky sin hielo para tratar de mitigar el dolor de garganta que lo aquejaba.

—Antes de salir para aquí el médico me dio una dosis de antibiótico inyectable para prevenir complicaciones. Me dijo que tengo las cuerdas vocales perfectamente bien, pero me duele la garganta del lado derecho, como si tuviera una llaga.

—¿Realizaste el recital como lo tenías previsto?

—No; tuve que sacar dos o tres temas un poco "altos".

—¿Qué harás después de esta gira por el país?

—Empezaré otra... por el exterior. La primera semana de marzo viajo a México, Los Angeles y Nueva York. En México anda muy bien mi tema "Por muchas razones te quiero" y por eso me ofrecieron recorrer todo el interior. Pero no acepté. Eran 22 representaciones en 22 días. Finalmente arreglé para hacer 6 programas de televisión: 4 en vivo y dos grabados para emitir luego de mi partida. En Los Angeles y Nueva York haré algo similar.

—¿Cuándo estarás de regreso?

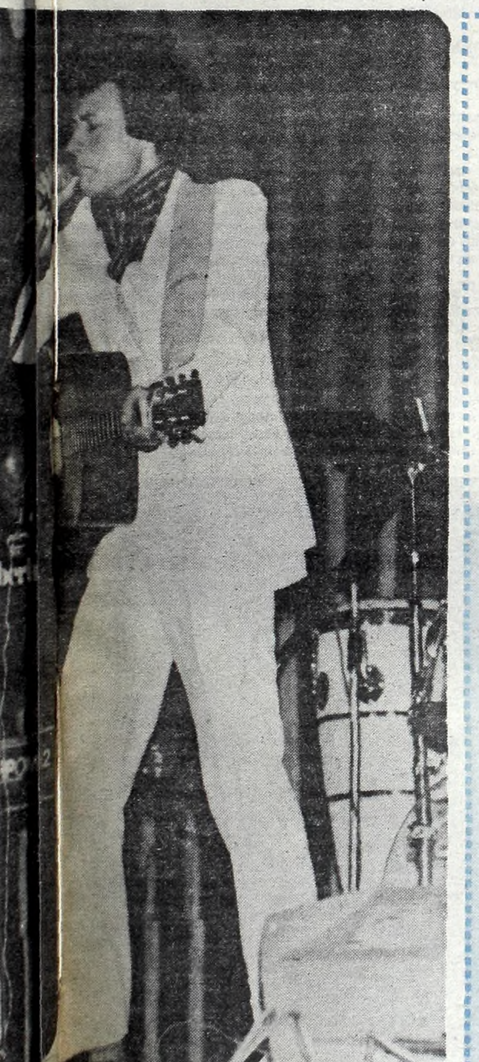
—El 20 de marzo. Enseguida ultimaré los detalles para comenzar el rodaje de mi próximo filme durante los primeros días de abril. Es una tarea que me tiene muy entusiasmado porque trabajar con Luis Sandrini es un gran honor para mí. Cuando recuerdo que de pibe me colaba en los cines para verlo y pienso que ahora tengo la responsabilidad de dirigirlo y actuar a su lado, no lo puedo creer.

—¿Tiene título la película?

—Todavía no. El libro es de Abel Santa Cruz y gira sobre el personaje de Sandrini, que encarnará a un hombre viudo con tres hijos. Uno lo interpreto yo (el más díscolo de los tres), otro, Juan Carlos Altavista y el tercero está por decidirse, al igual que el resto del reparto.



Con una toalla sobre los hombros, para "calmar" la transpiración, firmando autógrafos.



...roductor en pleno show, que duró más de una hora.







El basquetbolista-modelo Norberto Draghi se desempeñó como vestidor, "voz del coro" y guardaespaldas de "Palo".

## CORISTA, VESTIDOR Y PROTECTOR

Palito Ortega fue acompañado por un conjunto que dirige Pocho Lapouble (batería) e integran, Mario Nadal (bajo), July Fontenla (guitarra), Luis Salvo (teclados), José María (tumbadoras).

* * *

El coro estuvo integrado —como siempre que se presenta Palito— por Josefina Cristina Stella, quien hace tres años que actúa en este "mettier", y Alicia Emilse Etcheverry, una mexicana que hace recordar a los primeros tiempos de Violeta Rivas, incluyéndose además Norberto Draghi, quien es un eximio ejecutante de la "pandereta".

* * *

Antes de la presentación del "Palo" Ortega, subieron al escenario, los chicos del conjunto "Lizzard". Juan Alberto Mateyko, precisó que: "En La Plata, ciudad de eximios músicos, les presento a estos chicos, vecinos de ustedes". No fueron recibidos con mucho entusiasmo y tampoco lograron hacer subir la tensión de los presentes.

* * *

Un fanático se pasó toda la noche solicitando al cantor todos los temas de su repertorio. Fue tan insistente en sus pedidos que al fin se entabló un diálogo entre éste y su admirado. El muchacho tendría unos 25 años, e hizo todo lo posible por cantar a dúo con Palito.

* * *

Juan Alberto Mateyko, quien fue muy solicitado por sus admiradoras, —firmó autógrafos por doquier— explicó a quien quisiera escucharlo, que Palito es su talismán de la buena suerte: "Me apadrinó tres programas y los tres resultaron exitosos. Espero que siempre siga siendo mi padrino".

* * *

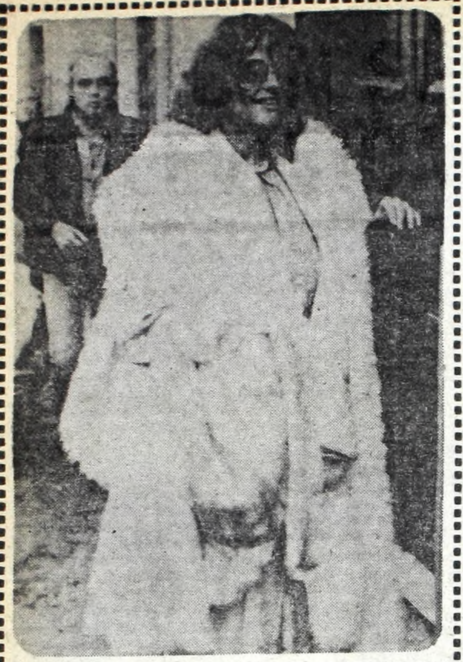
Palito Ortega presentó a Norberto Draghi (basquetbolista, ex novio de Susana Giménez y Manuela Bravo, entre otras) como coordinador de su show. Ejerciendo esa responsabilidad, se encargó desde peinar al cantante hasta tocar la pandereta e integrar el coro. Fue gracioso verlo interpretar con su "la, la, la la" al "coro muy triste de ángeles que solloza la marcha nupcial", según dicen los últimos versos de "Vestida de novia".

* * *

La decadencia de los bailes de carnaval también transformó el sistema de trabajo de Juan Alberto Mateyko: "antes, organizaba los bailes e iba a porcentaje; ahora, como están tan flojos, animo únicamente y cobro un cachet fijo".

* * *

Las boleterías, que no se vieron muy concurridas, expendieron entradas a los siguientes precios: Caballeros, socios $ 4.000; no socios $ 5.000. En tanto que para las damas era: Invitadas, $ 4.000 y socias $ 3.000. Mientras que quienes deseaban acceder a una mesa al lado del escenario, debían oblar $ 5.000 más.


Claudia, seguida de Pasquale, el padre de su nuevo hijo.

# CLAUDIA: ABUELA LINDA Y FELIZ

ROMA (Especial para ASI).— Confirmado plenamente su embarazo, la actriz italiana, Claudia Cardinale y su amado director, Pasquale Squittieri, con el que comparte su vida desde hace tres años, han aparecido paseando por Roma estos días. En el rostro de la Cardinale se advierte felicidad y unas ansias maternales inconfundibles.

**—A mis cuarenta años, es el mejor regalo de madurez que podía haberme hecho la vida** —dijo la estrella a un periodista.

Se ha dicho, sin embargo, que el embarazo de Claudia, debido a su edad, se presenta un poco difícil. Sin embargo, la actriz asegura que está en manos de muy buenos médicos y que el parto tendrá lugar, salvo imprevistos, el próximo mes de junio. Lo único que Claudia tiene que hacer es observar una vida normal.

Como ya hemos informado, Claudia Cardinale también va a ser abuela en breve ya que su hijo Patrick, de veinte años, va a ser padre de un hijo antes que Claudia, fruto de sus relaciones con Luciana Pollicino, una joven con la que vive desde hace algo más de un año. A Claudia esta noticia le ha encantado, aunque a Patrick le resulta indiferente ya que sus relaciones con su madre no son excesivamente buenas.


La joven abuela, muy cubierta, por el frío y su embarazo.

# "CHICHO", FELIZ CON SU PEPA Y LA TELEVISION

MADRID (Especial para "ASI"). — Vuelve "Chicho" Ibáñez Serrador a la televisión, aunque no de inmediato.

**—Me llamaron y me invitaron a incorporarme de nuevo al medio con un concurso o encargándome del programa "300 millones"**, nos dice el famoso actor.

Y "Chicho" no aceptó la oferta:

**—Y me comprendieron en seguida. La idea de volver con un concurso no me divertía. No me divierte. He hecho dos últimamente y seguir con lo mismo, por distinto que fuera, me encasillaría. Me fastidiaría que en la calle me apuntara la gente como "el hombre de los concursos".**

En cuanto a "300 millones", razona:

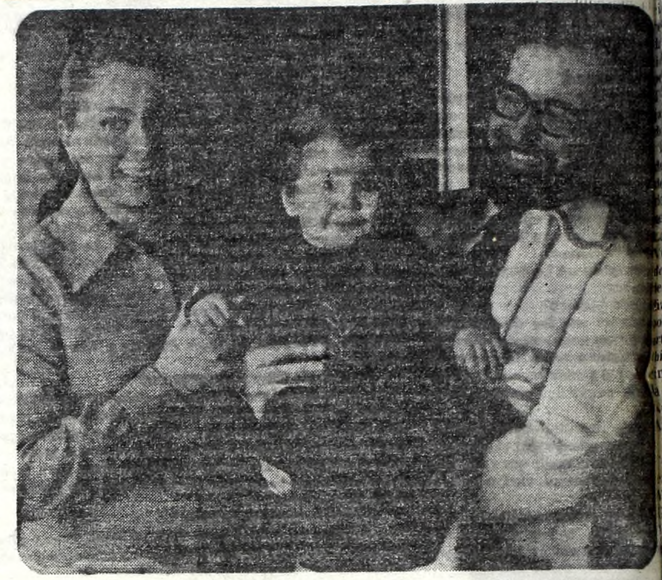
**—El programa está ahí. No va mal, además. De audiencia, bastante bien, y cumple perfectamente su objetivo de cara a América. Si realmente va bien, ¿para qué incorporarme yo? No me necesita. Aun más, mi entrada llevaría consigo el desplazamiento de alguien del equipo, lo que podría resultar ingrato. ¿Por qué me brindaban "300 millones"? No por cosa especial, sino porque estimaron que yo conozco muy bien RTVE y también América. Resumiendo, que no, que no me gustaba eso.**

"Chicho" Ibánez Serrador pensó, entonces, en algo que pudiera interesar a la gente y, a la vez, que fuera divertido para sí mismo.

**—Perfilé una idea y la presenté: "Cartas al director". Una serie de nueve episodios. No son nueve telefilmes independientes el uno del otro, sino nueve episodios de una historia policíaca, de suspenso y de terror. Con este orden justamente: policial, suspenso y terror. La serie, que no se grabará en video, sino que se filmará, durará nueve horas y espero comenzar a mediados de abril o mayo. Como calculo que supondrá unos seis meses de trabajo, pienso que no podrá ser programa antes de enero de 1980.**

"Chicho" Ibáñez Serrador está en su casa de la calle de Apolonio Morales, que aún no ha terminado de poner porque **"¡Lo que lleva una casa!"** exclama—. **¡Y lo que cuesta todo ahora!**

Abre la puerta el mismo Ibáñez Serrador y, tras él, como si fuera la anfitriona, su hija Pepa, de año y medio que cumplirá los dos en mayo. ¿Pepa o Pepita? Diana, la esposa de Ibáñez Serrador, dice que la llaman Pepa casi siempre. A veces, las menos, Pepita. Es una niña de cara alegre, muy graciosa y con humor. El padre, cuando juega con la niña, goza.


Nuestro inolvidable "Chicho" Ibañez, con su esposa y su hijita.

**—Guapa no sé si es, pero simpática, mucho.**

Diana dice que la niña es igual que el padre.

**—Ves fotos de "Chicho" niño, y Pepa es igual.**

Diana se encuentra totalmente restablecida del aborto sufrido hace un par de meses, un embarazo de casi seis meses. Pasó momentos difíciles, quedó muy debilitada, pero el doctor Hernández le garantiza que podrá concebir nuevamente y lograr ese hermanito que acompañe en la casa a Pepa. **"Sí, sí, queremos otro hijo. Tanto Diana como yo estamos de acuerdo, lo deseamos".**

Y vuelta al trabajo. Con el café y la copa, "Chicho" —que no bebe coñac, sino que fuma un puro— da algunos detalles de lo que será la serie "Cartas al director".

**—A mí me gusta porque es algo que nunca hice. O sea, diferente a todo mi trabajo anterior en televisión. En la historia habrá policías y terror. Todo en la España actual. Con la antigua censura, el género policíaco y de terror se veía muy perjudicado aunque parezca chocante. Escribías algo y te decían en seguida: "Bueno, esto no puede suceder en España". Y ahora, esa historia ocurrirá en las mismas calles madrileñas, en hoteles, salas de fiesta y tabernas conocidas. Es otra cosa que a mí me interesa muchísimo, pues estamos deformados por películas y telefilmes americanos, extranjeros; preguntas a cualquier español cómo actúa la policía de Nueva York y lo sabe al dedillo. Ignora, sin embargo, cómo trabaja la policía española. En una persecución vemos siempre unos cochazos inmensos, fabulosos, mas nadie se imagina una persecución en España, en los coches que utiliza la policía española detrás de un "Seat 127", por ejemplo.**

"Chicho" Ibáñez Serrador ama el riesgo:

**—No quiero lo fácil. Me gusta el riesgo. Ahora, con "Cartas al director" me siento poco más o menos como se puede sentir Reutemann al sentarse en el coche para una carrera de Fórmula-1.**


Dos sonrisas que hablan de una felicidad total...


Una "pose para el recuerdo": toda la familia Ibañez.

## LOS MAS ELEGANTES

NUEVA YORK — Dos mil quinientos "expertos de la moda" dieron a conocer la lista de las 10 mujeres mejores vestidas de 1978 y también los 10 hombres más elegantes del mismo año. Una distinción especial fue conferida a Fred Astaire por **"haber vestido con indiscutible buen gusto a través de muchos años y haber ejercido una muy fuerte influencia en la elegancia masculina del siglo XX".** Aquí están los resultados: **"Ellas"** 1ª) La Reina Nour de Jordania **(que resultó curiosamente sexta en una lista de "las peores vestidas" confeccionadas por un conocido modista neoyorquino);** 2ª) Timothee N'Guetta Ahoua **(esposa del embajador de Costa de Marfil, en los Estados Unidos);** 3ª) Candice Bergen **(abonada a cuanta "lista" de buen gusto se haya confeccionado durante el '78);** 4ª) Olive Behrendt **(directora del "Music Center", de Los Angeles);** 5ª) Gordon Getty **(integrante de la célebre "familia petrolera" y residente en San Francisco);** 6ª) La señora de Reinaldo Herrera Jr. **(de Caracas, Venezuela);** 7ª) La condesa de Iveagh **(esposa de Benjamin Guinnes, tradicional empresario de la cerveza, una de las superfortunas mundiales);** 8ª) Irving Lazar **(de Beverly Hills, esposa de un conocido abogado y representante de artistas);** 9ª) Paloma Piccaso López Sánchez **(hija del genial Pablo);** y, compartida, la décima ubicación entre la cantante Diana Ross, la señora de Sufferm Tailer **(residente en Nueva York)** y la señora del magnate brasileño Antonio Mayrank Veiga.

**"Ellos"**: 1º) Carlos de Inglaterra **(también "el soltero del año");** 2º) Earl Blackwell **(escritor);** 3º) Hugh Carey **(gobernador de Nueva York);** Vitas Gerulaitis **(tenista);** 4º) Sir John Gielgud **(actor);** 5º) Reinaldo Herrera Jr. **(de Caracas, su esposa logró la sexta posición lo que puede sintetizarse en el galardón a la pareja "más elegante del '78");** 6º) Thadee Klossowski, conde de Rolls **(reside en París);** 7º) David Mahoney **(director de la "Norton Simon");** 8º) Dan Rather **(de la CBS);** 9º) Anwar El Sadat **(presidente de Egipto)** y 10º) John Travolta.

## LUCIA QUIERE UN BRUJO

MARBELLA — Caminando por puerto Banus, Lucía Bosé **(con un sombrero de paja hasta los ojos, chomba y pantalón rosa, con una faja multicolor como cinturón y esgrimiendo delgado bastón que no apoya en el suelo)** comentó a sus amigos **"quiero ver al 'brujo' de Ojén para que me proporcione unas hierbas para conseguir adelgazar unos kilos, que falta me hace. También he conseguido que el baño sauna del hotel Plaza Andalucía se ocupe de mí. Me encanta la masajista que tiene".** La actriz se aloja en la casa de su amigo Bastiano Borghese.

## DOS HIJOS QUE AMAN A MAMA

NUEVA YORK — **"Quiero convertirme en una gran estrella y no pararé hasta conseguirlo. No me conformo con ser la hija de Raquel Welch. Mamá es aún muy joven y tiene mucho camino por delante, por lo que, indudablemente, no voy a alcanzarla. Pero quiero brillar con luz propia, y pienso que tengo la edad idónea para comenzar a dar mis primeros pasos".** Tal es la declaración de Tahne Welch **(16 años, nacida del matrimonio de Raquel con James Welch)** luego de su debut en el show televisivo de su "mami". El otro hijo del matrimonio **(se divorciaron en junio de 1964)** es Damon **(18 años y por el momento estudia en la Universidad)** y afirma que **"su madre es una mujer maravillosa a quien nosotros admiramos".**

## UNA GORDITA LENGUA LARGA

LOS ANGELES — Irreconocible esta Diana Dors, que en la década del '60 fue parte del intento para contrarrestar el mito de Marilyn Monroe. La entonces curvilínea figura se ha transformado en una señora que pesa más de 100 kilos y que confiesa **"haberse hinchado a golosinas para combatir la depresión".** Hoy es una notable **"rentista"**, con buenos dólares a plazo fijo. Pero lo más temible es su lengua: **no hay astro o estrella que no merezca un comentario "fatal" de la todavía hoy "platinada".**

## "MARCELINO": PAPA CON PROBLEMAS

MADRID — Pablito Calvo **(el inolvidable "Marcelino, pan y vino")** ha vuelto a sonreír. Durante dramáticas 48 horas su hijito recién nacido **(bautizado Pablo)** fue internado en terapia intensiva en la clínica de La Paz, afectado de una grave bronquiolinitis **(bronquitis capilar).** Los primeros partes médicos no eran favorables, pero luego **"todo pudo superarse gracias a Dios"**, expresó el flamante papá. Ahora el niño alcanzó un peso de 4.500, pero la única preocupación de la familia la constituye la salud de Juana **(esposa de "Marcelino")** que perdió, por efecto de los nervios, cinco kilos en seis días.

## MIGUEL BOSE: MAL DEBUT

MADRID — El estreno de la película protagonizada por Miguelito Bosé ha sido un **"escandalete".** Las críticas **"le pegan tantos palos"** como para no dejar un hueso sano. Los que hablaron mejor califican al filme de **"desastre".** En cuanto a los espectadores de la **"premiere"**, terminaron haciendo chistes sobre la mala calidad de la vista durante toda su proyección, mientras sonoras carcajadas los acompañaban.

## PETER, ALCOHOLICO

LONDRES — Peter O'Toole **(46 años)** se ha separado de su esposa **(Sian Phillips)** tras 20 años de matrimonio. Amigos de la pareja confirman que el notable actor inglés se ha dado **"brutalmente a la bebida; prácticamente pasa semanas enteras en que ni se puede hablar con él por lo borracho que está".**

## UNA TRAVOLTA "DRAMATICA"

NUEVA YORK — **"No he aceptado, ni aceptaré en el futuro propuestas para trabajar en cine; lo mío es el teatro dramático y no voy a abandonarlo aunque vengan con una montaña de dólares para contratarme".** Esta afirmación pertenece a Ellen Travolta, hermana mayor del **"afiebrado"** John. Ella, no abrió juicio sobre su hermano y solo aclaró que en la intimidad lo llama **"el pequeñín".**

## GERALDINE, JUNTO A CARLITOS

GINEBRA — El auto se detuvo en la puerta del cementerio de Vevey. La mujer que lo manejaba y viajaba sola, descendió del rodado y no cerró la puerta **(la chapa identificatoria era española).** Vestida con un saco de piel, una bufanda negra al cuello y botas, la mujer se acercó caminando lentamente a la tumba del inmortal Charles Chaplin. Se detuvo frente a la humilde lápida y lloró acompañada por el viento que mecía las ramas de los pinos que bordean la necrópolis. Un finísimo pañuelo blanco detuvo la última lágrima de su mejilla y lentamente retornó al vehículo. Antes de ponerlo en marcha para alejarse, miró una vez más hacia la tumba. Luego desapareció rumbo a Madrid. Así fue **(esta semana)** la primer visita de Geraldine Chaplin a la última morada de su padre.



## DOMINGUIN CAMBIO DE AMOR

AMSTERDAM — La bella periodista Joyce, que durante un año viviera con el torero Luis Miguel Dominguín, ha confirmado su separación definitiva. Ella retorna a trabajar en radio en su Holanda natal y comienza su actividad promocionando al exclusivo balneario de Marbellla. Dominguín, dispuesto a olvidarla, ya se ha llevado a la encantadora Pilia Bravo como compañera a México **(donde grabó un programa para la televisión azteca)** y a Colombia **(muy "juntitos" se los vio en electrizante corrida de toros).** Y colorín, colorado.

## IMITAN A LAS TRILLIZAS

BARCELONA — En la discoteca "Trauma" actúa el trío cómico "Martes y trece" que tienen como número principal la imitación de nuestras "Trillizas de oro". Los aplausos de los espectadores estuvieron concentrados en esa parte del "show", ya que el resto no sirve ni siquiera para hablar mal.

## MARISOL CAMBIO SU FISONOMIA

MADRID — Desconocida se la ve a Marisol **("La Pepa", como le gusta que la llamen).** La actual esposa de Antonio Gades se tiñó el pelo de rubia platinada y la opinión general es que **"no le sienta para nada; le hace una cara 'fatal' pese a esos hermosos ojos que tiene".** Ella ha dejado a sus pequeñas en Altea, donde está su magnífica residencia, y se la vio cenando con su esposo y la primer bailarina de Alla Scala de Milán que está en España ideando un espectáculo con Gades como coreógrafo.

## HIJA DE FAMOSOS, DANZA

MARBELLA — Paola Bosé **(hija de la unión entre Lucía Bosé y el torero Dominguín)** es una de las **"habitués"** a la discoteca de onda **(se llama "Pepe Moreno" y los "viejos" de más de 25 tienen prohibida la entrada).** Sin novio conocido, Paola coquetea cada noche con el acompañante de turno. Le gusta vestir sport y usa el pelo "frize".

## INGLATERRA: LAS MAS TAQUILLERAS

LONDRES — Las diez películas más taquilleras del '79 en Inglaterra han sido las siguientes: 1ª) "La guerra de las galaxias"; 2ª) "Grease" 3ª) "Encuentros cercanos del tercer tipo"; 4º) "Fiebre de sábado por la noche"; 5ª) "La venganza de la pantera rosa"; 6ª) "Los rescatadores"; 7ª) "Abba the movie"; 8º) "Ruta peligrosa"; 9ª) "Herbie Goes To Montecarlo" y 10ª) "El semental".

## OTRO DIVORCIO

PARIS — Se ha producido el divorcio de la actriz Anouk Aimée y Albert Finney. En verdad la pareja se encontraba separada desde hace varios años.

## LIZA RECUPERO OBJETOS DE JUDY

CALIFORNIA. — La cantante Liza Minnelli ha obtenido una orden judicial de un tribunal de Santa Mónica para embargar en **"forma provisional"** los objetos que pertenecieron a su madre **(la inolvidable Judy Garland)** y que fueron subastados el 27 de noviembre del año pasado por el padrastro de Liza **(Sid Luft).** El **"promotor"** del episodio declaró que **"quería librarse totalmente de los recuerdos de 13 años de difícil matrimonio".**

## MUSICA EN LA JUSTICIA

LONDRES — Descomunal demanda preparan serios abogados del foro londinense contra el supergrupo "Led Zeppellin". Una extensa gira programada **(y cobrada como seña una abultada cantidad de libras esterlinas)** ha sido suspendida sin causas que lo justifiquen. También dentro del ambiente de **"la-música-nueva"** se anuncia que a fin de este mes estará terminado un álbum **"con-temas-que van-a-matar"** de los "Rolling Stones".

## LE GUSTA BEBER

LONDRES — Fuerte multa debe pagar la cantante Shirley Bassey **(42 años)** quien luego de chocar con su automóvil fue sometida a un **"dosaje"** por la policía. El resultado fue positivo. **Ultimamente la excepcional intérprete ha protagonizado escándalos en distintos lugares públicos y se la ve ebria con frecuencia.**

## ¡NO SE HA VISTO BIEN!

PARIS — Jane Birkin es candidata a que le salga un **"jorobita"** por mentirosa. Esto fue lo que declaró: **"No se por qué será que todos me encuentran atractiva: no tengo casi pecho, mis piernas están torcidas y tengo dientes de caballo".**






Los más variados comentarios —más el consiguiente desaliento— provocan las magras recaudaciones que obtienen las salas cinematográficas ubicadas en zonas balnearias. Se considera, con los números a la vista, que las actuales son las más bajas cifras de asistencia a los cines, ocurriendo inclusive con algunos títulos que en la Capital Federal, pese a lo agobiante del presente verano, funcionaron bien. La forma de desentrañar semejante incógnita estará a cargo de películas nacionales, como la más reciente de Palito Ortega; "Los éxitos del amor", que para Aries realizó Fernando Siro, o "Los superagentes no se rompen", con Víctor Bo, Ricardo Bauleo y Julio De Grazia, con dirección de este último ya estrenadas en la Capital Federal y algunas zonas balnearias.

•

Anthony Burgess, el autor de "La naranja mecánica", obra que él mismo adaptó para el cine y que —dicho sea de paso— quizá nunca se vea en Argentina al no aceptarse los cortes sugeridos, está colaborando con Michelangelo Antonioni en el guión de "Suffer or die". Se trata de una nueva película del realizador italiano cuya filmación debe comenzar en estos días.

•

"Bear Island" (La isla del oso) es el título de una coproducción anglo-canadiense que se considera como el filme más caro rodado hasta el momento en Canadá: 9.380.000 dólares. El guión está basado en la obra del mismo título de Alistair Mac Lean —el mismo de "Los cañones de Navarone", "Fuerza 10 de Navarone", etc.— sobre una expedición científica a la costa noruega y lo que fue una base germana durante la Segunda Guerra Mundial. Dirige Don Sharp e integran el elenco Vanessa Redgrave, Donald Sutherland, Richard Widmarck, Christopher Lee, Bárbara Parkins y otros.

•

Noticias breves: Jane Fonda es la compañera de Robert Redford y John Saxon en el filme de Sidney Pollack, "The electric horseman; Omar Sharif, Irene Papas y Claudia Mori se incorporaron al extenso reparto de "Blood line", que dirige Terence Young con Audrey Hepburn como protagonista; Charles Bronson, Dominique Sanda y Fernando Rey ruedan "Cabo Blanco", de J. Lee Thompson, con exteriores en México; Cliff Robertson, Dana Andrews, Horst Bucholz y Milo O'Shea son los protagonistas de "The Pilot" que, en la actualidad, está dirigiendo Robert Davis; Harrison Ford, lanzado al estrellato tras su trabajo en "La guerra de las galaxias", es el compañero de Gene Wilder en "No knife", que dirige Robert Aldrich.

•

Marcello Mastroianni y Dominique Sanda, aunque aún pendiente la firma del respectivo contrato, se dan como seguros protagonistas de la próxima película de Federico Fellini titulada "Cità di donne", cuyo rodaje interrumpió en determinado momento por problemas económicos. Finalmente a fines de febrero todo recomenzará. Mastroianni debe concluir antes "Thriller napolitano", de Sergio Corbucci, junto a Ornella Mutti y Renato Pozzetto.

•

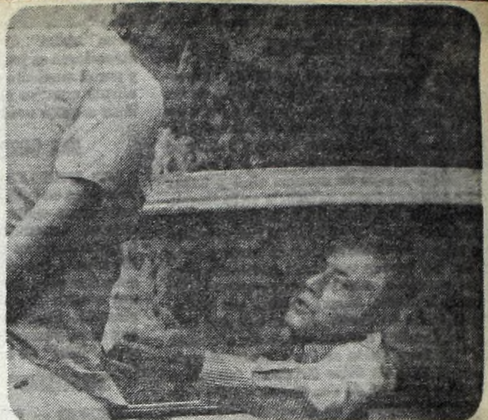
Inocultable mar de fondo hay en el ámbito cinematográfico, tanto por parte de exhibidores como distribuidores. El motivo de tal situación es la demora por parte del Ente de Calificación en dar curso al material que se envía para el correspondiente trámite, lo que indudablemente perjudica a la programación y a los planes de lanzamiento de las empresas. Se asegura, además, que se ha "endurecido" la aplicación de las restricciones y que suman unas cuantas las películas con el rubro de "prohibida su exhibición".



1 El ultimo martes 6, a las 17 horas, Rosa Maria Suarez Martinez de Tinayre, actriz, nacida el 23 de febrero de hace 52 años en Santa Fe, se internó en el sanatorio "Agote", de la calle del mismo nombre Nº 2477, habitacion 405, del cuarto piso, para ser sometida a una intervención quirurgica, llamada comunmente "de plastica".



2 Horas despues el diario "Cronica" consultaba en el domicilio del matrimonio Tinayre, calle Ramon Castilla al 3000, Palermo Chico, sobre "la señora o el señor" y se le respondia que la primera habia partido el lunes 5 hacia Paris y el estaba en Italia. La domestica informante tenia esas instrucciones.



3 Pero por la noche del martes "aparecio" Tinayre, quien manifesto haber llegado de Roma el domingo y dijo "estoy leyendo esta novela fantastica que publica "Cronica" sobre Mirtha. Ella esta en Paris". Ante el control que ejercian los periodistas en su casa, se puso nervioso y agredio a uno de ellos.



6 Tinayre, que antes de la primicia de "Crònica" visitaba a su esposa en el "Agote", no lo hacia más, como tampoco ningun otro familiar. La guardia periodistica pone nerviosa a la actriz. Las autoridades del "Agote" prohibieron al personal hablar con la prensa. Por las ventanas habia "espias" e "informantes".



7 A las 21 del miercoles 14 se concretó el "operativo despiste", dedicado a la prensa. Una ambulancia, chapa B-146513, retiro a alguien del "Agote" y lo traslado a la avenida del Libertador 4662, consultorio de un cirujano. Desde el sanatorio se lanzo la versión: "es Mirtha". Pero era falso. Ella seguia dentro.



8 La repercusion de la primicia de "Cronica" movilizo a toda la prensa. Decenas de periodistas y reporteros graficos se apostaron en la puerta del "Agote". Mirtha, que iba a abandonarlo, no lo hizo. La cambiaron de habitacion (miercoles 14): del cuarto piso, al primero. Pero luego retorno a la 405 "por los ruidos".

# ...Y AQUI ESTA LA NUEVA



11 Mirtha repartio sonrisas. Ella misma "bajó el vidrio de la ventanilla" de su sector y se prestó a los cientos de requerimientos de los reporteros gráficos. Tinayre, muy sonriente y feliz, respondió algunas preguntas diciendo a los hombres de prensa "he cumplido" (hacia referencia a que "iba a presentar a Mirtha"). Nadie más ascendio al vehiculo, que partio raudo hacia lugar desconocido, pues no fueron a su casa de Palermo.



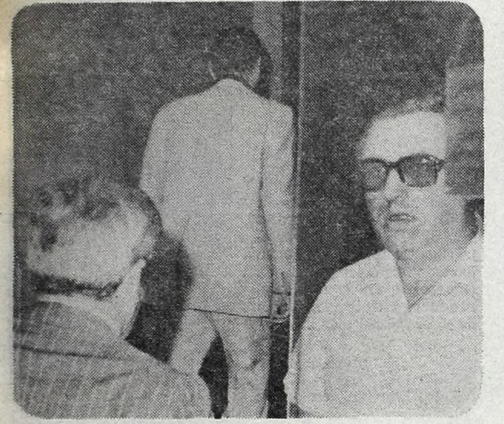
12 La señora Legrand, se supo a la mañana del dia siguiente, estaba ya en su domicilio, descansando. El señor Tinayre, mas amable con la prensa, manifestó el viernes que por orden medica "durante cuatro dias no recibirá ninguna visita y mantendrá reposo absoluto". El cirujano que le practicó la intervencion, el doctor Zelicovich, la visitó a primera hora, posiblemente para, ademas de constatar su estado, practicarle alguna cura.



4 Pero se fueron conociendo detalles de la operación: duro casi 12 horas, fue de plastica, la concretaron los doctores Zelicovich (en la foto) y Guerrizi, con la colaboracion del anestesista Torrieri, todos del hospital Velez Sarsfield, especialistas. La misma habria costado 5.000 millones, en total.



5 El servicio domestico de los Tinayre continuaba negando: "la señora no esta en Buenos Aires y menos, operada". Una de ellas nos dijo: "Yo misma le prepare las valijas con ropa de invierno, pues en Francia hace mucho frio". Y agrego: "Fue a ver a su hija Marcela, que vive alli. Retorna en marzo con ella".

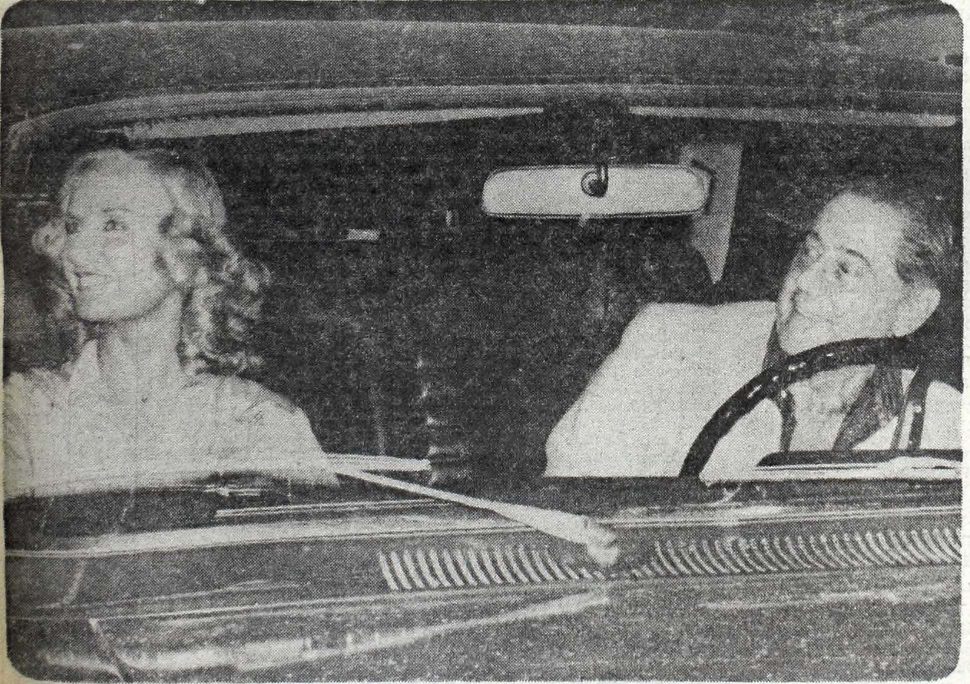


9 El jueves, Tinayre —ya vencido— reconoce a la prensa que Mirtha esta operada. Dice que esa noche abandonara el sanatorio "y la mostrare". A las 1.38 del viernes llegó al "Agote" en un "Torino" patente 827.338, acompañado de un joven. Lo "custodiaban" dos patrulleros y otro coche con policias de civil. Ingreso rapido al sanatorio.



10 Siete minutos despues (la 1.45) aparecio Tinayre con Mirtha. Ella vestida de color naranja, maquillada, bien calzada y sonriente. Sin hablar (su esposo le habia pedido a los periodistas no hacerle preguntas) subio al "Torino" y se ubico junto a su marido. Cientos de "flashes" la registraron.

# MIRTHA LEGRAND



13 . . . Y este es el final de una historia de misterio (parecido al del "Drácula" que presenta Tinayre en el teatro "Comico"), que pudo haber sido mucho más sencilla si el esposo de la querida actriz hubiera dicho, en el primer momento, "sí, mi esposa fue operada". Nadie sabe por que tanto misterio, por qué tanto negar una operacion, máxime a una figura tan querida y admirada como Mirtha Legrand. En nombre de la primicia de "Crónica" y de todo el periodismo argentino, le deseamos a la señora Legrand una pronta recuperacion . . . "y que siga almorzando feliz".

## JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Y terminó el Festival de Cosquín y entonces iniciamos una nueva etapa. Presentar "Argentinísima" en la costa atlántica. Los martes en el teatro "Auditorium", de Necochea, los miércoles en el teatro "Tronador", de Mar del Plata, los jueves en la carpa-teatro "Celeste y Blanco", de Villa Gesell y los sábados en el teatro "Star", de Miramar. Felizmente con una respuesta fervorosa de la gente que se reencuentra de esta manera con un elenco que integran el maestro **Ariel Ramírez**, quien interpreta "Aires pampeanos", "Chacarera santiagueña", un viejo vals de Julio De Caro titulado "Cata", una bella zamba tradicional, "La amorosa", y "Motivos de malambo"; **"Los Fronterizos"** (Gerardo López, Yayo Quesada, Omar Jara y Rodolfo Escandell) cantando "Recueros salteños", "La Telesita", "Esta noche canta Salta", "Los inundados", "Santa Cruz" y "La López Pereyra"; **Zamba Quipildor** con "Canción de lejos", "La atardecida", "Mamancy" y "Que se vengan los chicos", y **Los Chaskis** ofreciendo temas tradicionales del Altiplano.

Otros intérpretes andan por estas playas. **Los Chalchaleros** con sus hijos, **Los Zorzales** y **Las Calandrias** y palabras de **Víctor Abel Giménez** actúan en la sala de un hotel céntrico, mientras el sonriente **Coco Díaz** abre todas las noches las puertas de su rancho donde se canta y se baila hasta el amanecer.

Por su parte, el salteño **Chango Nieto** realizó una fugaz aparición y los cordobeses integrantes del conjunto **Los del Suquía** también cumplen exitosas presentaciones por la zona, alternando horas de canto y horas de arena y mar.

### ARGENTINA 4

Este es el nombre de un conjunto que formaron en los Estados Unidos cuatro jóvenes argentinos alentados por **Alberto Alejandrino**, que fuera prestigioso locutor de Radio Excelsior durante años y que en la actualidad dedica su tiempo a la producción en el país del Norte. Llegaron especialmente invitados para actuar en el reciente Festival de Cosquín y luego viajaron al interior para saludar a sus respectivas familias. Si se dan las condiciones favorables desearían realizar una gira por las distintas provincias. Ojalá se puedan dar el gusto.

### LOS CANTORES DE SALTA

Y volvieron a unirse. **Luis Menu, José Miguel Berrios** y **Mariano Antonio Vaca** estarán otra vez juntos como en los viejos tiempos cuando fundaron bajo la dirección del doctor **José Antonio Saravia Toledo** aquel conjunto que conocimos con el nombre Los de Salta. El que no quiso volver a la actividad es **Miguel Ramos** que prefirió quedarse en su pago desarrollando otras tareas, siendo reemplazado en el grupo por un joven de buenas condiciones llamado **Raúl Salazar**.

**Los Cantores de Salta** debutaron con este nombre una de las noches de Cosquín '79, siendo saludados por una verdadera ovación que confirmó el deseo del público de verlos nuevamente juntos como cuando llegaron a constituirse en uno de los conjuntos favoritos de la juventud que gusta de las expresiones del cancionero criollo.

### LA PATRIA

Hace pocos días revisando viejos papeles encontré un hermoso poema de **Julia Prilutzky Farny** que había guardado cuidadosamente. Y como pensé que vale la pena que todos los lectores de CRONICA lo conozcan, aquí está:

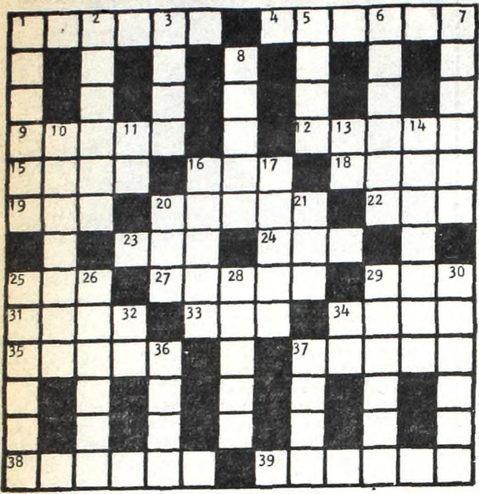
**"Se nace en cualquier parte.
Es el misterio. Es el primer misterio inapelable.
Pero se ama una tierra como propia.
Y se quiere volver a sus entrañas.
Allí donde partir es imposible, donde permanecer es necesario.
Donde el barro es más fuerte que el deseo de seguir caminando.
Donde las manos caen bruscamente y estar arrodillado es el descanso.
Donde se mira al cielo con soberbia desesperada y áspera.
Donde nunca se está del todo solo.
Donde cualquier umbral es la morada.
Donde se quiere arar y dar un hijo.
Y se quiere morir, está la Patria".**

Emocionante verdad. Como para ponerlo en un cuadro y enseñarlo a todos los niños de nuestra querida tierra.

Y algo más que ya dijimos en esta misma columna. Nuestra Patria también es nuestra música folklórica que lamentablemente sigue relegada en las emisoras radiales de nuestro propio país por la invasión de música extranjera que está llegando a límites que, como argentino, me avergüenzan.

Gracias y hasta la próxima semana

# CRUCIGRAMA



**HORIZONTAL**

1) Usurpador del poder soberano. 4) Pedazo de tela viejo y roto (pl.). 9) Renta que produce en un año cualquier beneficio. 12) Agutí, roedor. 15) Ciudad de Alaska, la más al Norte del mundo. 16) Océano. 18) Ciudad de Inglaterra. 19) Del verbo amar. 20) Sentimiento, pena. 22) Metal precioso. 23) Preposición. 24) Onomatopeya del ruido de un golpe. 25) Sufijo de adjetivos. 27) Del verbo ser. 29) Del verbo atar. 31) Causar un perjuicio. 33) Río de Europa. 34) Río de Alemania. 35) Refugio, amparo. 37) Acosamiento. 38) Facciones del hombre (pl.). 39) Que carece de moral.

**VERTICAL**

1) Canción popular española antigua. 2) Planta leguminosa, común en España. 3) Parte superior de la cerviz. 5) Pendencia, quimera. 6) Manchado. 7) Que está boca arriba. 8) Terreno plantado de vid (pl.). 10) Que vive errante (pl.). 11) Arbusto de la China. 13) Nombre de letra. 14) Toro pequeño (pl.). 16) Más pequeño. 17) Facultad intelectual. 20) Preposición inseparable. 21) A nivel. 25) Terminar, concluir. 26) Defunción, fallecimiento (pl.). 28) Medio. 29) Amar con extremo. 30) Vestido de oro falso. 32) Artículo determinado. 34) Palabra del dialecto provenzal. 36) Capital de Noruega. 37) Estado de la India.

**(La solución mañana)**

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | A | C | E | L | O | | T | R | A | Z | A | R |
| A | | U | | U | | T | | O | | A | | E |
| S | | P | | N | | U | | M | | L | | L |
| A | V | I | D | A | | M | | A | V | E | N | A |
| J | A | D | E | | V | O | Z | | A | M | A | T |
| E | S | O | | M | O | R | O | S | | A | V | O |
| | T | | S | I | R | | N | O | E | | I | |
| M | A | S | | S | A | T | A | N | | I | D | A |
| A | G | I | L | | Z | A | S | | A | L | A | R |
| S | O | N | A | R | | L | | A | L | U | D | A |
| T | | O | | I | | O | | C | | S | | B |
| I | | D | | S | | N | | A | | O | | E |
| L | L | O | R | A | R | | A | B | U | S | O | S |

**(Solución del problema anterior)**

# MONICA VEHIL, EN AMORES ★ PINKY Y PANCHO CHARLARON EN PUNTA ★ BUSCAN A TATO PARA LA TV ★ LA CORES IRIA CON FAVIO ★ PARA COBRAR TUVO PROBLEMAS LA LOBATO ★ SAN JUAN Y MENDOZA VERAN A SUSANA ★ ENOJADA, ADRIANA AGUIRRE ★ MORENO NO ABANDONO AL CONDE ★ RENAN: MAL DE LA GARGANTA ★ NO VIENE LIZA ★ CORTEZ CANTA PARA COLEGIO ★ PETIT BUSCA A MORIA ★ MONZON FUE RETADO

La vedette Moria Casan, actualmente laborando en Mardel, fue llamada por el empresario Carlos A. Petit para integrar el elenco de su espectáculo revisteril a partir de agosto, cuando lo abandone Adriana Aguirre. Al cierre de esta edición continuaban las conversaciones.

* * *

La juvenil, cuan ascendente *Mónica Vehil viviría tierna* relación con el distribuidor de filmes Alfredo Odorisio, que *fuera novio de conocidas figuras*, tales como Julia Von Grolman, Bárbara Mujica y la modelo María Marta. *Es todo* un feliz conquistador.

* * *

Secreta reunión mantuvieron en Punta del Este, donde ella pasa sus vacaciones, Pinky y el director de cámaras Francisco **"Pancho"** Guerrero. El abandonó transitoriamente su labor como director de la obra "Te cambio mi mujer" que viene presentándo con gran éxito por varios balnearios de la costa atlantica, para acudir al llamado de la diva. Nada trascendió sobre lo conversado por ambos, pero se supo que aún es incierto el canal en que continuará el ciclo "Con sabor...", ya que mientras unos aseguran que será en el 11, hay quienes lo **"ubican"** en el 9 y otros en el 13. ¿Quién ganará?

* * *

Un ejecutivo de Canal 13 viajó hacia Punta para conversar con Tato Bores, el que le *gusta descansar, para* tratar de convencerlo de que participe en varios programas *especiales durante la temporada oficial*. Don Tato escuchó y quedó en contestar dentro de pocos días...



Está prácticamente resuelto que en el "Cómico", desde la segunda quincena de abril, se ofrezca la comedia musical "Papaíto piernas largas", ambicioso proyecto que dirigirá Leonardo Favio. La misma, como ya informáramos, es uno de los éxitos más rotundos en México desde hace muchos meses. Para el papel principal, don Favio había pensado en Soledad Silveyra, que estudia canto y baile a **"pasos acelerados"**, pero no son pocos los que aseguran que finalmente será Ana María Cores la **"titular"**.

* * *

Según versiones que circulan por "El Nacional", la buena comedia "Yo quiero a *mi mujer*", **"bajará"** de cartel en las próximas semanas, pues no **"funciona"** en la *forma que había* pensado el empresario Alejandro Romay, propietario de la sala. En ella se aposentará nuevamente "Cabaret", un homenaje a Liza Minnelli, que actualmente se representa en el "Opera", de Mardel. Tras ella volverá Nélida Lobato con una comedia musical aún no definida.

* * *

Hablando de Nélida Lobato, diremos que su compañía regresó de Santiago de Chile, donde estuvieron representando "Chicago", sin ella, que debió quedarse en Viña del Mar solucionando algunos problemas financieros.

* * *

Trascendieron más detalles del show que protagonizará en el "Maipo", Antonio Gasalla, con libro propio y de Enrique Pinti. El espectáculo será un **"raconto"** de todo lo que sucedió en esa sala durante el último medio siglo.

* * *

Susana Giménez continúa ensayando, bajo las órdenes del coreógrafo Héctor Estévez, el show que ofrecerá durante los próximos carnavales en varios clubes del interior. Se sabe que ya ha sido programado en Mendoza y San Juan, hacia donde viajará en compañía de seis bailarines y de su **"manager"** Pepe Parada. El espectáculo se llamará: **"¡Llegó Susana!"**.

* * *

Con bastante amargura comentaba noches pasadas Carlos Monzón que, tras la publicación de una fotografía besándose con la media vedette Olga Mattano, recibió un llamado telefónico de Susana Giménez, quien le recriminó su actitud. ***Parece que el fuego no se apagó del todo...***

* * *

**Entre la actual temporada** del "Astros" y la que se avecina, **Jorge Porcel** realizará un rápido viaje hacia Nueva York y Miami, donde hará varias presentaciones en show titulado: "El gordo de América". Luego se trasladará a Puerto Rico para descansar algunos días. En la segunda quincena de marzo estará nuevamente entre nosotros.

* * *

Hay quienes aseguran que el día en que Adriana Aguirre estampó su firma para continuar por tan solo tres meses al frente de la compañía que se aposentara desde abril en el "Tabaris", se produjo un escándalo de proporciones entre ella y un alto jerarca de la empresa. No se conocen bien los motivos.



**Lalo Franzen**, quien obtuviera cierto nivel de popularidad, durante la época del "Club del Clan", tiene previsto seguir acompañando a Palito Ortega, durante las presentaciones que haga en el mes en curso. Parece que le volvió a picar el **"bichito"** del canto.

* * *

Abandonó el elenco revisteril que integraba la juvenil *vedette Naanim Timoyko*. Unos aseguran que partió con su esposo, el odontólogo Horacio Barba, hacia España

# TV: LO VISTO EN ENERO

**He aquí los programas de televisión más vistos durante el último mes de enero:**

| PROGRAMA | CANAL | RATING |
|---|---|---|
| 1 Fútbol: Independiente/River | 7 | 40,5 |
| 2 Especial de Raffaella Carrá | 13 | 34,6 |
| 3 Carrera Fórmula-1 | 7 | 31,3 |
| 4 Mónica Presenta | 13 | 21,8 |
| 5 Fútbol: Argentina/Brasil (juvenil) | 7 | 19,9 |
| 6 Un mundo de 20 asientos | 9 | 17,9 |
| 7 Fútbol: Uruguay/Paraguay (juvenil) | 7 | 17,0 |
| 8 Especial de Elizabeth Taylor | 13 | 15,7 |
| 9 Grandes valores de hoy... | 9 | 15,7 |
| 10 Capitanes y Reyes | 13 | 14,7 |
| 11 Teatro de humor | 9 | 14,2 |
| 12 Los aventureros | 11 | 13,7 |
| 13 Bonanza | 9 | 13,2 |
| 14 Fútbol:Racing/Checoslovaquia (Mardel) | 13 | 12,7 |
| 15 Carózo y Narizota | 13 | 11,9 |
| 16 La 2da. de la noche | 13 | 11,8 |
| 17 El mundo del espectáculo | 13 | 11,0 |
| 18 Los ángeles de Charlie | 11 | 10,7 |
| 19 El crucero del amor | 13 | 9,8 |
| 20 Desde la terraza | 13 | 9,7 |
| 21 Antes que en el cine | 13 | 9,6 |
| 22 Chips | 11 | 9,2 |
| 23 El circo de las estrellas | 13 | 8,9 |
| 24 Los novatos | 11 | 8,3 |
| 25 Una escalera al cielo | 9 | 8,2 |
| 26 El Santo | 9 | 8,1 |
| 27 Espectacular de Domenico Modugno | 13 | 8,1 |
| 28 Juana Rebelde | 9 | 7,9 |
| 29 Teatro como en el teatro | 11 | 7,8 |
| 30 Noticiero 13 | 13 | 7,7 |
| 31 Isabel de Inglaterra | 13 | 7,3 |

# TV PROGRAMA

10.00 (7) DISCORAMA
(11) LA SANTA MISA
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
10.55 (9) EFEMERIDES
11.00 (7) LA RAIZ DE MI TIERRA
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
(11) DANIEL BOONE
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.15 (13) TELESPAÑA
11.30 (7) QUIERO SER
(9) DIBUJOS ANIMADOS
(13) CINE CLUB INFANTIL
12.00 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) GRANJERO ULTIMO MODELO
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) LA OLIMPIADA DE LA RISA
12.20 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.00 (7) EN EL MUNDO DEL CINE
LAS RAICES DEL CIELO
MAGNOLIA
SAM. EL SINVERGÜENZA
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) DISNEYLANDIA
14.00 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
EL TANGO VUELVE A PARIS
LOS DIAS FELICES
EXTRAÑA PAREJA
CON LOS BRAZOS ABIERTOS
PASION INMORTAL
LAS MINAS DEL REY SALOMON
15.30 (11) CINE DEL DOMINGO
SERVICIO DE HOTEL
LA CARGA DE LOS LANCEROS
COMANCHE
16.50 (2) SEÑAL DE AJUSTE
17.20 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.50 (2) CINE NACIONAL
HISTORIA DE UNA CARTA
19.00 (7) ADELANTE JUVENTUD
20.00 (2) CINE DEL DOMINGO
TAMBORES DISTANTES
UN MUNDO EXTRAÑO
A CAPA Y ESPADA
(7) LA MUJER BIONICA
(11) MISION IMPOSIBLE
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
HOY MENTIMOS POR AMOR
21.00 (7) PANORAMA DEPORTIVO
(11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
21.30 (11) 300 MILLONES
21.45 (13) RESEÑA
22.00 (7) NOCHE DE GALA
ANDREA GHENIER
(9) DOMINGOS DE CINE
SALOME
(13) CON CIERTO SHOW
22.30 (11) SUPERNOCHE
LAS AVENTURAS DEL BARON VON DER TRENCK
23.30 (11) AUTO MOTO SHOW
(13) EL ASCENSO DEL HOMBRE
LA COSECHA DE LAS ESTACIONES
24.00 (7) ALTO NIVEL
(9) CINE DOCUMENTAL
00.30 (9) GRANDES OLVIDADOS
(11) EL QUINTO JINETE
EL FANTASMA DE LA SEÑORA CROWL
00.35 (9) DIOS CON NOSOTROS
(13) MOMENTOS DE MEDITACION



# LA PAVADA

para continuar allí su carrera artística; otros dicen que están veraneando en Mar del Plata. Averiguaremos.

* * *

Días atrás se festejó el casamiento de la modelo Lucía Miranda con una cena en su propio domicilio. Asistieron unas 40 personas y se sostiene que fue una de las recepciones más exquisitas ofrecidas en los últimos tiempos por alguien del ambiente. Entre los presentes estuvo Nicola Di Bari (**antes de ser papá**) quien se encargó de animar la reunión con sus canciones... después de entonarse con una copa de buen vino del Rin.

La actuación de Palito Ortega en un club de La Plata, dejó mucho material para el análisis. El cantautor, señaló durante varios pasajes de su diálogo con el público, el hecho de hallarse en familia. Nadie pudo determinar si la expresión era motivo de la poca concurrencia que acudió al baile, o simplemente, por la forma franca y directa, igual que el tono de las canciones, que empleó "El Rey".

* * *

Muy contrariado se mostraba Hugo del Carril por lo "**mal que vienen las cosas**". Es tanto el desencanto del popular cantor y director cinematográfico, que tiene casi decidido abandonar el país y radicarse en la tierra de los aztecas. Más allá de las labores artísticas, piensa instalar en ciudad de México, un boliche típico argentino. Señala que esta actitud la adoptará, cumpliendo con el viejo refrán que dice "**Desensillar hasta que aclare**".

* * *

La versión que circuló sobre el inminente abandono de Carlos Moreno (**el loco**) del "Drácula", de Tinayre, fue desmentida por él mismo cuando le pedimos nos explicara los motivos. Además de negarlo, nos solicitó que "**nos ocupemos de otra cosa**". Se mostró muy molesto por los rumores y se negó a dar cualquier tipo de explicación.

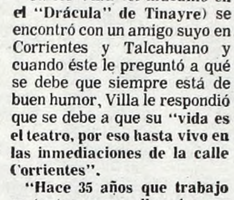
Mario Pasik en estos días firma contrato para trabajar la próxima temporada junto a Alfredo Alcón en "La muerte de un viajante", que se presentará en el "Blanca Podestá". Está de más decir la alegría que expresó cuando nos comentó la noticia.

* * *

Parece que está de moda entre las bellas del ambiente lanzar líneas de cosméticos con su nombre. La primera fue la vedette Ethel Rojo. Y ahora le llegó el turno a la modelo Beba Lorena.



Alberto Cortez, que hoy ofrece un recital en Rancul (**su pueblo natal en la provincia de La Pampa**) a total beneficio de la escuela del lugar, declaró en dos oportunidades que "**es lamentable que en este país la educación dependa todavía de la garganta de un cantante**". Sus interlocutores en cada ocasión (**Sergio Velasco Ferrero y Héctor Larrea**) tuvieron la misma reacción: optaron por salir por la tangente sin ahondar en el concepto de Cortez.



* * *

En los mentideros de la farándula se afirma que Mirtha "Chiquita" Legrand había proyectado hacerse la cirugía estética en febrero del año pasado, pero tuvo que postergarla hasta ahora debido a los imprevistos inconvenientes que afrontó en aquel momento (**léase crisis matrimonial**). Su médico le habría dicho que su estado anímico no era el apropiado para someterse a una intervención de ese tipo.

* * *

No está en buenas condiciones físicas Sergio Renán. Sus cuerdas vocales le están jugando una mala pasada y por ello no puede concretar los días viernes las dos funciones programadas (**hace solo una**). Y el que más lo lamenta es él, que percibe nada menos que el 20% del bruto de las recaudaciones, por su condición de actor y director. Se calcula que se "**lleva**" unos 3.000 millones por mes. ¡Cuánta plata!

* * *

Carlos Villa (**el mucamo en el "Drácula" de Tinayre**) se encontró con un amigo suyo en Corrientes y Talcahuano y cuando éste le preguntó a qué se debe que siempre está de buen humor, Villa le respondió que se debe a que su "**vida es el teatro, por eso hasta vivo en las inmediaciones de la calle Corrientes**". "**Hace 35 años que trabajo en teatro; nunca llegué a ser figura, siempre trabajé en repartos, y esa lucha me renueva energías. Sin el teatro no viviría**". Más categórico, imposible.



El productor Héctor Cavallero viajó hacia Brasil para tratar de contratar a Liza Minnelli. Llevó una chequera para dólares y hasta seguros para ella, sus músicos y los equipos técnicos. Pero se encontró que la diva piensa quedarse todos los próximos carnavales gozando del sol, el mar, las sambas "y algo más" que ofrece Brasil, en el show más grande del mundo. Y por lo tanto sus acompañantes partirán hacia Estados Unidos, dado que resulta más que oneroso mantenerlos sin trabajar mientras "la jefa" se divierte. Por ello la presencia de doña Liza en Baires quedó para otra oportunidad, en que "**tenga fecha libre**". Mala suerte.

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién fue protagonista masculino de "Tropicana" en el viejo Canal 7?
2 ¿En cuál película actuaron juntos Palito Ortega y Libertad Lamarque?
3 ¿Qué actor era conocido como "Parra"?
4 ¿Cómo se llama la esposa de Claudio Levrino?
5 ¿Con quién integraba Mario Sánchez el "Dúo de dos"?
6 ¿Quién dirigió a Susana Rinaldi en su última película?
7 ¿Qué apodo hizo famoso Narciso Ibáñez Menta?
8 ¿Qué película estaba filmando James Dean, cuando falleció?
9 ¿Quién es el autor de la milonga "De corte oriental"?
10 ¿Qué payasos españoles crearon "La gallina turuleca"?

## RESPUESTAS

1 Osvaldo Miranda.
2 "La sonrisa de mamá"
3 Florencio Parravicini.
4 Cristina del Valle.
5 Beto Cabrera.
6 Lucas Demare.
7 Narcisín.
8 "Gigante".
9 Osvaldo Tarantino.
10 Gaby, Fofo y Miliki.

## LOS $$$ EN LOS TEATROS

**Esta fue "la tabla de los pesos" durante el último mes de enero en los teatros de Buenos Aires**

| TEATRO | COMPAÑIA | RECAUDACION |
|---|---|---|
| ASTROS | Porcel-Calabró-Tatín | |
| | Tristán-Traverso-Sol | 110.000.000 |
| TABARIS | Faiad-Pacheco-Guerrero | 47.000.000 |
| ATENEO | Yaki-Frida | 46.000.000 |
| AVENIDA | Nati Mistral | 41.000.000 |
| LICEO | Zarzuelas | 30.000.000 |
| REGINA | Brando-Ghío | 28.000.000 |
| COMICO (x) | Lunadei-Mujica | 27.000.000 |
| BLANCA PODESTA | Campoy-Cibrián | 27.000.000 |
| ASTRAL | Silveyra | 25.500.000 |
| EL NACIONAL | Benedetto-Chernicof | |
| | Romano-Soldán | 24.500.000 |
| MAIPO | Portales-Pons-Dual | |
| | De Grazia | 22.500.000 |
| ODEON (xx) | Renán-Terranova-Rúa | 18.000.000 |

(x) Funciones durante 13 días
(xx) Funciones durante 6 días

## LOS PREFERIDOS

*La sexta semana del año incrementó bastante la asistencia de público a las salas cinematográficas del llamado "radio-céntrico". De los 156.550 espectadores de la anterior, "pesó" a 186.451. Una argentina ("Los superagentes no se rompen"), protagonizada por De Grazia, Bauleo y Bo) figura entre las diez más taquilleras. Aquí las posiciones:*

| Película | Espectadores |
|---|---|
| ROBO, HUYO Y LO PESCARON<br>Primera semana (Reposición) | 17.689 |
| QUE LIO, MAMA SE FUE DE CASA<br>Cuarta semana | 17.488 |
| M.A.S.H.<br>Primera semana (Reposición) | 12.514 |
| EL SOCIO DEL SILENCIO<br>Novena semana | 12.404 |
| PRESAGIO<br>Segunda semana | 11.166 |
| F.I.S.T.<br>Quinta semana | 8.002 |
| SOY TIMIDO, PERO ME DEFIENDO<br>Segunda semana | 7.593 |
| EL PROXIMO HOMBRE<br>Segunda semana | 7.344 |
| LOS SUPERAGENTES NO SE ROMPEN<br>Segunda semana | 6.971 |
| ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS<br>Sexta semana (Reposición) | 6.005 |

*Todo esto que usted esta leyendo, es casi innecesario. Pues desde hace varias semanas las "posiciones" en los primeros puestos son casi siempre los mismos: Travolta —¡Siempre primero!—, la Carra, Galvan y "los varios". Lo llamativo es que Hector Varela, con su vals para los abuelos, figura en "ambos tamaños". Aquí las posiciones.*

**SIMPLES**

1 ERES LO QUE QUIERO/Olivia Newton John/John Travolta
2 TANTO AMOR/Manolo Galván
3 SUEÑOS/Penina
4 CUMBRES BORRASCOSAS/Katte Bush
5 EN EL AMOR TODO ES EMPEZAR/Raffaella Carrá
6 AMANTE AUTOMATICO/Robot
7 SIEMPRE HAY AMOR/John Paul Young
8 QUIEN EXTENDERA TU CAMA/Candela
9 O QUE SERA/Chico Buarque
10 ASI BAILABAN MIS ABUELOS/Héctor Varela

**LONG-PLAY**

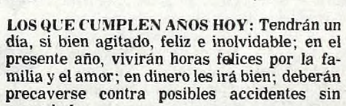
1 HITS SOUNDS/Varios
2 15 EXITOS DEL VERANO/Varios
3 PIRAMIDE/Alan Parson
4 HOY LOS CONSAGRADOS/Varios
5 BANDA ORIGINAL DE LA PELICULA "FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE /Varios
6 RAFFAELLA CARRA EN CASTELLANO/R.Carrá
7 BAILANDO CON MI SOMBRA/Andy Gibb
8 EMOCIONES/Julio Iglesias
9 ASI BAILABAN MIS ABUELOS/Héctor Varela
10 JAZZ/Queen

## HABLAN LOS ASTROS

**por el profesor MARIO CARIÑO**



**LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** Serán de temple poco común, inteligentes y con gran talento; amarán las artes y la naturaleza, y triunfarán desde muy temprano; viajarán mucho y se casarán a temprana edad; gran renombre y larga vida.



**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** Tendrán un día, si bien agitado, feliz e inolvidable; en el presente año, vivirán horas felices por la familia y el amor; en dinero les irá bien; deberán precaverse contra posibles accidentes sin gravedad.

**ARIES:** Hoy tendrán un día muy agitado; pueden ganar dinero, invertir y firmar, realizar negocios, comprar o vender; muy bueno para viajes o cambios; en dinero y en casa bien.

**TAURO:** Buenas horas las de la tarde; dinero seguro; pleito terminado; en casa novedades; cuidado con lo que firman; buena salud; amor con pleitos; para viajar buen día.

**GEMINIS:** Buen día para el amor y los viajes; es flojo para las inversiones y las firmas; en casa alegres horas; la salud muy buena; su número el 2; noche rara; visitas.

**CANCER:** Triunfarán hoy; en dinero y en amor bien; para viajes y cambios excelente; trabajo y éxito; casa feliz; buena salud; número clave el 4; horas felices de 14 a 22; fiesta próxima.

**LEO:** Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar también es bueno, pero para la casa regular; menos nervios; no corran en la calle; número clave el 6; regalo.

**VIRGO:** Buena salud, cuídela, más vida natural; número clave el 8; día para invertir, firmar, comprar o vender; dinero no faltará; en el amor problemas se solucionan; noche para la casa.

**LIBRA:** Muchos problemas esta tarde, traten de actuar con cautela; número clave el 5; dinero llegará; buena salud; en el amor irá bien; amigos se disgustan; eviten la velocidad.

**ESCORPIO:** Mucha fe y voluntad es lo que hace falta para triunfar; no se preocupen, dinero llegará; su número el 4; en el amor irá bien; para viajar o mudarse gran día; visitas.

**SAGITARIO:** Cuiden el carácter hoy, menos nervios en casa; amor con problemas; dinero no faltará; su número el 9; día para invertir y firmar; ideal para viajar; llamada o carta.

**CAPRICORNIO:** Buena salud; bastante dinero y gran oportunidad en la tarde; éxitos en la profesión; en el amor progresos; en casa alegrías grandes; disgusto en la calle.

**ACUARIO:** Número clave el 3; sus mejores horas de 13 a 19; día para encauzarlo todo en el amor, la casa y el trabajo; por dinero no habrá problemas; para viajar o mudarse gran día.

**PISCIS:** Muchos inconvenientes hoy, pueden ser superados si saben actuar con fe; su número el 6; la salud mejora, cuídenla; trabajo, éxito y dinero llega seguro; en casa felicidad.

# VERANO VIOLENTO PARA

## SE SEPARARON FAMOSOS Y NACIERON



## LEONOR BENEDETTO: EL DIVORCIO Y EL AMOR

Leonor Benedetto y el abogado y actor Gerardo Romano, tuvieron el privilegio de ser el segundo romance **detectado** en el año. Ella separada de su esposo **—por rara casualidad también abogado—**, comparte con Romano, Rudy Chernicof y Blanca Silván, el cartel de "Yo amo a mi mujer", la obra que fue el vehículo del amor entre ellos. En un primer momento los encuentros fueron en una confitería ubicada enfrente del teatro "El Nacional", de donde partían juntos **—solo bastaba cruzar la calle—** para hacer los ensayos. Así transcurrieron cuarenta y cinco días, pero luego del estreno las páginas de espectáculos empezaron a hablar del romance.

Fue muy comentado que las escenas que jugaban sobre el escenario, fueran tan reales, tanto que Gerardo Romano quedaba con marcas del **rouge** de Leonor. A pesar de ello, cuando se intentaba inquirir sobre la veracidad de la relación, tanto el abogado-actor como la pelirroja estrella, negaban el aserto con vehemencia.

Llegó el estreno del "Drácula" de Renán, y los arrumacos fueron a la vista de todos. Luego, el restaurante "Fechoría" los vio casi noche a noche compartir la cena.

A fines del año pasado, Gerardo Romano comía por las noches en cantina de Rodríguez Peña y Corrientes. Le gustan mucho los niños. Leonor Benedetto es madre de dos. Ella, luego de una reconciliación con su ex esposo, volvió a separarse en diciembre de 1978.



## BEATRIZ BONNET, OTRA VEZ EN "SOLEDAD"

Desde el día de su casamiento, el 9 de febrero de 1965, Beatriz Bonet y Carlos Roisentul, de profesión odontólogo, no han dejado de separarse. Y el juego de palabras no es tal. El matrimonio tropezó con periodicas desavenencias que los llevaron a anunciar el divorcio en un número de oportunidades imposible de determinar. Se pueden recordar las más notorias, como la ruptura de 1970, que abarcó todo el año y la de 1976, que también aparentó ser definitiva.

En el '77 vivieron separados durante varios meses, pero se produjo el enésimo reencuentro. Ahora (¡otra vez!) se han vuelto a distanciar. Beatriz está en Carlos Paz (Córdoba), trabajando en "El baile", mientras su marido sigue atendiendo su consultorio de la calle Riobamba al 300 de esta capital. Sin embargo, la experiencia periodistica de 14 años (**los que llevan de casados**) dice que volverán a unirse.

## 'PEPE' PARADA, AL AÑO, OTRA VEZ 'SOLTERITO'

Conservó celosamente su soltería durante 40 años (**hoy confiesa 42**) hasta unirse por civil a la actriz Stella Maris Lanzani, el 6 de diciembre de 1977 y cinco días después por la iglesia. Se trata de José Alberto **"Pepe"** Parada (**"manager" de Susana Giménez y Jorge Porcel, entre otros**) que, aparte de este, solo tuvo otro romance muy publicitado, en 1973 con Beatriz Taibo. La boda de Parada sorprendió a sus amigos, conocedores de su espíritu independiente y sus continuas trasnochadas. Sin embargo, el matrimonio marchó viento en popa durante varios meses, hasta que en setiembre del '78 comenzaron a aparecer las primeras **"grietas"**. Los problemas se solucionaron, pero superficialmente, ya que en noviembre comenzaron a gestionar los trámites del divorcio. Después, **"Pepe"** y Stella se encontraron solo por casualidad. Incluso el 15 de enero, día del cumpleaños de Parada, en que, cada uno por su lado, fueron al estreno de "El conde drácula", de Tinayre se encontraron en el hall del teatro "Cómico" y se dieron un beso.



## INES Y "LUCHO": ¿SERA ESTA LA DEFINITIVA?

Inés Moreno y el periodista y ahora publicista Luis César Avilés (**Lucho**) constituyeron una de las parejas más **"conversadas"** del ambiente. Dotados ambos de fuertes temperamentos, siempre fue noticia la posibilidad de su separación durante los trece años de vigencia del matrimonio. Buenos Aires y Montevideo, permanentemente, los vieron movilizarse de un lado a otro. Ahora todo parece haber llegado a su fin definitivamente. El prenuncio del colapso se dio en Mar del Plata, en diciembre del año pasado, para ser más precisos, el día 8, cuando Inés debutó junto a Darío Vittori. En dicha oportunidad **"Lucho"** no estuvo presente. Ni siquiera le envió flores como se estila. Cuando le consultaron sobre el porqué de su ausencia, apenas se justificó diciendo: **"tuve que viajar a Montevideo por razones de familia"** (es uruguayo).

Cuando los mentideros de Mardel aseguraban que **"la ruptura es definitiva"**, Luis César Avilés se llegó hasta "La Feliz" y pasó las fiestas de fin de año junto a Inés y su hija Andrea, de 13 años. El ex periodista, aceptó ser el culpable del distanciamiento. Todo parecía haberse encarrilado nuevamente, pero febrero trajo la decisión al parecer definitiva. El matrimonio se ha disuelto nuevamente. Las causas: una, la distancia, ella en Mardel y él en el Uruguay, a donde debe viajar seguido. Otra, tal vez la incomprensión. Inés Moreno, había estado casada anteriormente con el entonces actor Juan Carlos Barbieri (**uno de los preferidos del extinto director Carlos Borcosque**); para **"Lucho"** fue su primera y única experiencia matrimonial.





## MARIQUITA-MATEYKO PICAZON DEL 7º AÑO

Hace siete años el locutor y animador Juan Alberto Mateyko le hizo un reportaje a Mariquita Gallegos. El tema: **la reciente separación de la actriz y cantante del humorista uruguayo Juan Carlos Mareco, más conocido por su seudónimo de "Pinocho"**.

Luego de ese primer encuentro, las charlas se multiplicaron, y las salidas se hicieron asiduas. Cuando se los interrogaba al respecto, siempre contestaban a dúo **"por ahora tratamos de madurar la relación"**. Así pasó el tiempo y, salvo en contadísimas ocasiones, Juan Alberto y Mariquita aceptaron la palabra noviazgo, a pesar de que se habían convertido en una de las parejas más estables de la colonia artística. Pero esa estabilidad, también dejaba paso a los nubarrones, a los distanciamientos y a las conjeturas, a pesar de ello, a ninguno de los dos se le conoció otro romance.

Mariquita siempre se preocupó por aclarar: **"Todo lo que se diga de nuestra ruptura es falso. Con Juan Alberto nos entendemos perfectamente y no pasa nada. Mejor dicho, pasa lo de todas las parejas. Lo normal..."** Ellos aún mantienen su mutismo, pero la relación ha llegado a su fin, al parecer definitivo.

Según pudimos informarnos, el pasado lunes Mariquita y Juan Alberto mantuvieron en Buenos Aires una extensa conversación, cuyo resultado nadie conoce hasta ahora. Ella viajó especialmente para ese encuentro desde Pinamar, donde se encontraba actuando en un show unipersonal, y retornó al día siguiente **"hacia la costa"**, para continuar con esa labor. El quedó en Buenos Aires, pero tiene proyectado tomarse un descanso, casualmente también junto al mar.

## TRABAJANDO, RODOLFO RANNI HALLO EL AMOR

Los aires veraniegos lograron conformar a la tercer pareja del año: **Rodolfo Ranni y Mónica Kauffman**. El primer encuentro se produjo por motivos profesionales, ya que ambos trabajan en la obra de Héctor Miranda titulada "Te cambio a mi mujer", que se representa en gira por varios de los balnearios **"de la costa"**. Mónica Kauffman se incorporó a la tarea actoral luego de seis años de afianzar su profesión de modelo en Alemania. De regreso a nuestro país, fue el director de televisión Francisco **"Pancho"** Guerrero quien la llevó de la pasarela al escenario. El resto, lo hizo **Cupido**. Mónica Kauffman y Rodolfo Ranni (**italiano, 41 años**) se atrajeron desde el primer momento. Y, al parecer, el actor pretende concretar su tercer matrimonio. El primero (**con alguien que nada tiene que ver con el ambiente**) duró cinco años, lo mismo que el segundo (**entre 1970 y 1975**), con Alejandra Da Passano, que le dio dos hijas: **Eleonora y Stefanía**.

# MUCHAS PAREJAS
# INESPERADOS ROMANCES

## CARMEN Y JORGE SON OTRA VEZ UNA PAREJA

El año 1977 empezó, para la familia Barbieri, con un lío de padre y señor mío. Pocos días antes, el "Gordo" Porcel y Carmen Barbieri (vedette) anunciaron su inminente boda, hecho que puso al descubierto un secreto y prolongado romance. Porcel ya había hecho abandono del domicilio conyugal en la tarde del 30 de diciembre y había ratificado telefónicamente a su esposa, Olga, la intención de mantener su decisión. Las cosas marchaban más o menos bien hasta que el día 1º de enero una voz femenina, desde el teléfono, anunció a CRONICA la existencia de un hijo extramatrimonial del popular "Gordo". Se trataba de Jorge Segundo Porcel de Peralta (de 8 años, hoy), efectivamente reconocido por el actor. El hecho despertó las adormecidas iras de don Alfredo Barbieri, que se oponía a la unión pero con menos fervor que el que empleó en ese momento. Su hija Carmen luchó con todas sus fuerzas para que la unión con Porcel siguiera adelante... y así fue. El "noviazgo" se prolongó hasta noviembre de 1978, cuando Porcel viajó a Nueva York en compañía de Olga, después de decirle a Carmen que lo haría solo. De inmediato, la media vedette comenzó a promocionar su ruptura con una lacrimógena e insólita carta, publicada en una revista especializada. En una palabra, Carmencita no dejó nada por decir y, salvo los términos irreproducibles, se publicaron todas sus "subidas" declaraciones. ¿Todo para qué?... Dicen las malas lenguas que, en los últimos días, Carmen ha vuelto a estar cariñosa con Porcel y ya no lo trata con fuertes epítetos sino que lo llama de nuevo "mi gordito precioso".





## MONZON: OTRA VEDETTE PERO SE LLAMA OLGA

El 31 de diciembre de 1978 (en la casa de Alberto Olmedo, en Punta del Este) marcó el fin —por ahora— del romance más publicitado de la última década en nuestro país y en América. Susana Giménez (un matrimonio anterior, una hija) y Carlos Monzón (un matrimonio anterior, cuatro hijos), iniciaron su relación durante 1974, durante el rodaje de "La Mary", la película que con la participación de ambos, dirigió Daniel Tinayre. Todo fue volcánico. Ríos de tinta llenaron las páginas de los medios de difusión. Ella había roto su idilio con Héctor Cavallero; él desembocó en el divorcio de su esposa "Pelusa". Desencuentros, reconciliaciones, rupturas, nuevos encuentros fueron la constante que siempre tuvo por protagonistas a Carlos y Susana. Viajes por lugares paradisíacos, enfrentamientos con los fotógrafos, desaires a los periodistas, también conformaron ingredientes del "affaire".

A principios del año pasado se vivió con mayor intensidad el comienzo del desgaste. Desde el 4 de enero hasta el 5 de marzo, ella laboró en el teatro "Opera" de Mar del Plata. Todos los rumores hablaban de "un idilio entre Susana y Cacho Castaña"; finalmente Monzón tuvo un violento altercado con el cantautor. Meses después, cuando se le adjudicó un romance con Dany Daniel, ella no tuvo reparos en afirmar "Solo vivo para Carlos". El fin del año trajo la separación. Susana debe afrontar un juicio en los Tribunales promovido por su ex marido, Mario Sarabayrousse, por la tenencia de su hija. Carlos Monzón, ya ocupó el vacío de su corazón. Su novia actual se llama Olga Mattaro, es media vedette y trabaja actualmente en Mardel.



## REINA REECH CAMBIO A "RODY" POR "PACHIN"

La noticia fue la primera "bomba" de Mar del Plata. El romance de Reina Reech (Reina Cristina José, su auténtico nombre), soltera, 21 años, hija de Ambar La Fox y Maurín, vedette y actriz que gusta de promocionarse, y el barbado integrante de "Los Trisinger" llamado Rodolfo Kohanoff (Rody). Las fotos, en el camarín (ella interpreta "Enredos de Alcoba" en la compañía que encabeza Rodolfo Bebán) incluso con la presencia de la mamá de Reina, hablaban de la seriedad del noviazgo. Pero todo resultó efímero; el amor dejó paso al olvido.

Reina es una chica muy proclive a las diversiones, poco afecta a las formalidades, que vive vertiginosamente. Reconoce ser introvertida, a pesar de que pocos se lo creen. Dueña de un físico impactante y de una simpatía desbordante asegura "estar creciendo interiormente, tanto que me doy cuenta de que compro a la gente y si bien a los hombres les gusto, las mujeres no me toman como rival". Rody, por el momento, ha decidido encerrarse en un absoluto mutismo.

Sin embargo ella no puede estar mucho tiempo sola: ha trascendido que su nuevo amor se llama "Pachín" y que en España abrió un restaurante típico argentino. Se asegura que a él le "enloquece" usar los antiguamente llamados "jardineros".



## SANTIAGO BAL: ¿NO HAY DOS SIN TRES?

Aunque hasta hace poco la ex modelo Silvia Pérez pareció ser un bálsamo en la vida sentimental de Santiago Bal, su feliz historia de amor habría sufrido un vuelco radical en los últimos días. Si bien los dos trabajan en la misma pieza ("Enredos de Alcoba", en el "Provincial" de Mar del Plata), la distancia entre ambos sería abismal, a raíz de reiteradas peleas. Según algunas versiones, la separación definitiva ya estaría por concretarse. Otros, más optimistas, sostienen que Julieta, (1 año) hija del matrimonio concretado en setiembre de 1976, tendrá la fuerza necesaria para lograr la reconciliación. Silva Pérez tiene 22 años y esta es su primera experiencia matrimonial. Santiago Bal (42) cuenta en cambio con dos matrimonios anteriores. Del primero (con una mujer ajena al ambiente artístico) tiene un hijo, Mariano, de 18 años. El segundo, con la actriz y ex vedette Thelma del Río, no le dejó descendencia y duró aproximadamente 10 años (desde 1966 hasta mayo de 1976, momento en que se efectivizó el divorcio).



## LA MUSICA EN EL MUNDO

La Compañía Casablanca Records and Film Works ha obtenido varios Globos de Oro (Golden Globes) la última semana, otorgados por la Asociación de Prensa Extranjera de los Estados Unidos.

Fue premiada la película "Expreso de medianoche" (Midnight Express), producida por la mencionada firma y de la cual en nuestro medio se lanzará el long-play de la Banda Original hacia fines de febrero. Los rubros premiados fueron: Mejor película, Mejor debut masculino (Brad Davis), Mejor debut femenino (Irene Miracle), Mejor actor de reparto (John Hurt), Mejor compositor y productor musical (Giorgio Moroder) y Mejor Guión Cinematográfico.

También recibió un Globo de Oro por la Mejor canción en una película el tema de Paul Jabara "Ultimo baile" (Last Dance) muy conocido en nuestro mercado, interpretado por Donna Summer en la película "Gracias a Dios es viernes" (Thank God It's Friday), recientemente estrenada en Buenos Aires.

### RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cash-Box

Simples
1 Do You Think I'M Sexy / Rod Stewart
2 Le Freak / Chic
3 Fire / Pointer Sisters
4 Y.M.C.A. / Village People
5 A Little More Love / Olivia Newton-John
6 Too Much Heaven / Bee Gees
7 Every 1'S a Winner / Hot Chocolate
8 Lotta Love / Nicolette Larson
9 Soul Man / Blues Brother
10 Got to be Real / Cheryl Lynn

### LISTA DE EXITOS EN CANADA
Fuente de información: Revista Cash-Box

1 Le Freak / Chic
2 Y.M.C.A. / Village People
3 Too Much Heaven / Bee Gees
4 Do You Think I'M Sexy / Rod Stewart
5 Sharing the Night / Dr. Hook
6 Hold the Line / Toto
7 My Life / Billy Joel
8 (Our Love) Don't Thruw it All Away / Andy Gibb
9 Boogie Oogie Oogie / A Taste of Honey
10 I Love the Nightlife / Alicia Bridges

### LISTA DE EXITOS EN MIAMI
Fuente de información: Revista Record World

1 Todo Comenzó/Betty Missiego
2 Soy Millonario de Amor/Katunga
3 Siento tu querer/Rammiro
4 Porque dices que me amas/Marco Antonio Muñiz
5 Callados/Angela Carrasco
6 Amor se escribe con llanto/Elio Roca
7 Como tu/Lupita D'Alessio
8 Mi niña de todos los días/Sergio Esquivel
9 Un día tu, un día yo/Julio Iglesias
10 El sol se fue/Roberto Jordán

### LISTA DE EXITOS EN ESPAÑA
Fuente de información: Revista Record World

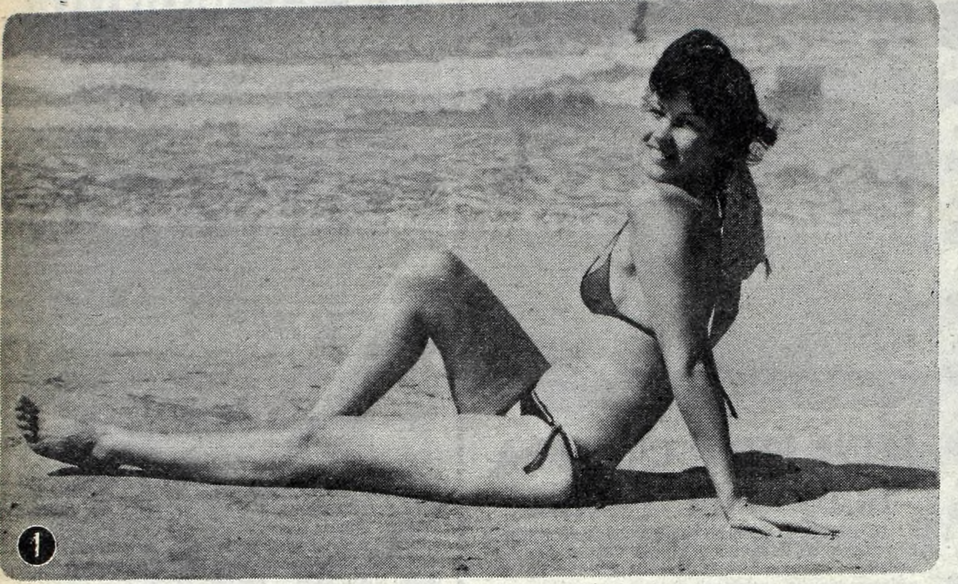
1 Beso a beso... Dulcemente/Paloma San Basilio
2 Callados/Angela Carrasco
3 Vivir así es morir de amor/Camilo Sesto
4 Acordes/Pecos
5 Si amanece/Rocío Jurado
6 La gallina co-co-ua/Ana
7 Lágrimas blancas/Pablo Abraira
8 Terciopelo y fuego/Falcons
9 Fue tan poco tu cariño/Rocío Durcal
10 Todo comenzó/Betty Missiego

### LISTA DE EXITOS EN SAN PABLO
Fuente de información: Revista Record World

1 Automatic Lover/Dee D. Jackson
2 Pertinho de Voce/Elizangela
3 Wuthering Heights/Kate Bush
4 Three Times a Lady/Commodores
5 Sou Rebelde/Lilian
6 Sossego/Tim Maia
7 Rivers of Babylon/Boney M
8 The Closer I Get To You/Roberta Flack
9 One For You One For Me/La Bionda
10 You Make Me Feel/Sylvester

Y hasta la próxima semana

# TRABAJO Y PLACER



1



2



3



4



5

*Unos trabajan en Mardel, otro en Villa Carlos Paz y, los menos, en Buenos Aires. Por ejemplo, la vedette Graciela Butaro parte los días de descanso a Mardel, para disfrutar del sol (foto 1). En Córdoba, mientras tanto, cuando no está trabajando, aprovechando esos intervalos laborales, Julia Sandoval prefiere los paseos pedestres (foto 2), en compañía de su hija, Fabiana Andrea, y su madre, "Doña Poli". Las caminatas no solo le sirven para tomar aire y sol, sino también para pasear a su perro, "Cuki", y detenerse ante cada vidriera. Enrique Kossi (también con su perrito, "Pucho"), disfruta de las bondades de Carlos Paz, pero sin moverse del magnífico chalet que alquiló para toda la temporada (foto 3). Todas las tardes recibe la visita de Alberto Argibay y su familia (se la ve a su hija de 12 años al lado de "Pucho"). Juntos, le "sacan el jugo" a la pileta. Ricardo Bauleo (foto 4) se da este tipo de lujos pero solamente hasta las 6 de la tarde. En ese momento comienza a prepararse para llegar a tiempo a la emisora local y comenzar la transmisión de su programa, "La hora de Ricardo Bauleo", que se emite de 20 a 21. En cambio su ex esposa, Gilda Lousek (foto 5), aprovecha los paseos hasta bien entrado el atardecer. Y cuando se trata de visitar lugares hermosos, no vacila un instante. Va muy a menudo a Portobelo y disfruta de su paisaje desde una encumbrada confitería. Claro que no es la única que se complace con esos gustos. María Aurelia Bisutti y Ricardo Cánepa la acompañan en muchas oportunidades.*